كتاب

نيل الأماني

في احياء فن المغاني

وصور المطربين والآلاتيه

لجامعه

عبد الفتاح حمدي

البولاقي

تذكاراً لوفاة المرحوم

محمود حمدي البولاقي

(الطبعه الاولى)

يحتوى على الادوار والطقاطيق القديمه والجديده

(في سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م)

شركة مطبعة الرغائب بمصر



مصر فون
MisrFone

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن حكم على أهل الهوى بالنوى والفراق فصاروا بحيث لو صاحوا بالحجاز لأسمعوا من فى العراق وصلاة وسلاماً على من تيم قلوب العشاق بالوجد فهامت نفوسهم وصبوا أشواقاً الى صبا نجد الذى أتوا فى طوافهم بالرمل ودفعوا أصواتهم ملبيين جهاراً وما قصروا فى العمل ما داخل البيت داخل من العجم والعرب ونوى بياتى الاعتكاف وتلا الحجرة واقترب وجنح للمترنم ما يحييه بعوالى القبل واستلزم وسقى مسقى الصفا اذا له طاب المقام وزمزم وطابت النفس ونالت ما طلبت والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما رأيت من العهد القديم الى الآن مناظر الفن والمغانى وصاغى السماعة فعلمت أن هذا الفن هوا فن جليل ولقد تقدم فى البلاد المصرية عن جميع الفنون الاخرى لأنه من الفنون الجميلة النافعة للجسم ولنزهة النفس بعد هذا رأيت ان القطر المصرى العظيم فى احتياج لعمل كتاب يجمع فيه المغانى القديمة والجديدة التى لم سبق رجودها فى كتب أخرى على العموم الى الآن لذلك شرعت فى عمل هذا الكتاب الجميل التركيب الغريب ليكون خدمة لهذا الشعب المصرى الراقى العظيم ويكون تذكاراً لوفاة أخى المرحوم محمود حمدى البولاقى الآلاتى جامع كتاب المغنى المصرى ومفرح الجنس اللطيف وقد جمعت فى هذا الكتاب جميع الأدوار والطقاطيق القديمة والجديدة وقد قسمته ثلاثة أبواب الباب الاول وهو للأدوار وفيه أحد عشر فصل والباب الثانى فى المواويل

الغرامية الجديدة وفيه فصل واحد والباب الثالث في الطقاطيق وفيه أحد عشرة فصل القديمة والجديدة التي لم سبق وجودها في كتب أخرى ولاتمام هذا جمعت فوق كل دور اسم ملحنه مع نغمة ضربه بتمامه وليكون حسناً في كله جمعت صور مشاهير المطربين والآلاتيه وبعد فأشكر من مقتني هذا الكتاب من أدرك مني غلطاً أو وقف على خطأ فينبهني اليه لتوقيه والاحتراز منه وليعلم بأن لا يخلو انسان من نسيان اذ هو من لوازم طبعه وتركيبه وما سمي الانسان الا لنسيه ولا القلب الا أنه يتقلب وقد تم كل الأمل من هذا الكتاب والغرض الوحيد منه وأسأل الله التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أسأله التوبة والغفران وخاتمة خير

المخلص

عبد الفتاح حمدى البولاقى

(الباب الاول في الادوار)

الفصل اول فى ادوار الرصد من الاصل والكردان ومقام النواه القديمه والجديده

(١) (مذهب رصد) (قديم)

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش من غير سبب
ها الفلك والغصون تبكيني على ايش ذا أمر عجب
أقسمت بمن كان اماماً لقريش فخراً ونسب
من بعدك ماصفى لمحبوبك عيش والدمع سكب

« دور أول »

أشكو مابى الى خفى الالطاف فى جنح ظلام (يا بدر تمام)
فانى من الهجر والهجر حرام
أقسمت عن صبح زمزم ومقام
من بعدك ما صفى لمحبوبك عيش والبعد حرام

« دور ثانى »

من كحل جفنيك يسحر الملكين يا غصن رشيق
حتى نصبت لكل صب شركين فى كل طريق
أصبحت أنا وعازلى منهمكين لا صبر أطيق
دمعى ودمى على الخديد منسكبين دراً وعقيق

« دور ثالث »

أغصان هواك بقلبى غرست من غير كلام
اشكوك غداً اذا النجوم انكدرت فى يوم زحام
والصحف اذا تطايرت وانتشرت والناس نيام
نفسى سئلت باى ذنب قتلت والقتل حرام

(٢) (مذهب رصد) (قديم)

ياهـل ترى تيـه دلالك يامفرد الحسن غيـه
والا على شان جمالك انت بتتقل علىَّ

« دور أول »

احب ياحلو ليلى نضحك ونلعب شويه
والاعلى شان جمالك انت بتضحك على

« دور ثانى »

يارب م الحب توبه تحكم ويؤمر بقلبي
وأنا أتوب من دى النوبه تغفر زنوبي ياربي

(٣) (مذهب رصد)

ناعس الأجفان سباني وأنثنى عنى وراح
ثغره كاس التهاني ريقه المعسول راح

« دور »

دب ساجى اللحظ يسمح للمعنى بالوصـال
يشتفى القلب المجرح م التجافى والدلال

(٤) (مذهب رصد)

من فرط ما كنت انوح زادت أجراحى فى هواك وغرام
امتى تعود الليالى وأعمل أفراحى واطربك ياحمام

« دور »

من بعدما كنت خالى انشغل بالى فى هواك ياصاح
امتى تجى ياحبيبي وأنظرك خالى وأعمـل الافـراح

(٥) (مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
مـن رأى ظبي مهنى بـين عشـق وهيـام

« دور أول »

أه من فـرط اشتيـاقى واحـتراقى فى الغـرام
فيـه لم أبرح معنى وعـزولى فى مـلام

« دور ثانى »

ذبت من جور الليـالى ياترى حبي أراه
آه لولا البعـد أحرق مهجتى ما قلت آه

(٦) (مذهب رصد) (قديم)

أهوى غزال تركى يسبى الحسان لحظه سبب فتكى ياالله الامان

« دور أول »

ليـه يامنى قلبي تبدى الصدود احفظ دوام حبي واسمح وجود

« دور ثانى »

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتار وافى وردك ماله مثال

---

(٧) (مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمـام على العود فى الروض مع النـدمان
أظهر هوى الموسـود واستميل الاغصـان

«دور أول»

كاس الغـرام قاسى كيف العمل ياناس
أشـكى لمـين وجـدى لمـا شربت الـكاس

« دور ثانى »

مغـرم ودمعى جارى كيف العمـل والحـال
أرحم وطنى نارى الا الفؤاد فى حال

« دور ثالث »

الجسم خليتــه والفعل خدته ليــه

لو كنت هنيتــه بالوصل يجرى ايه

« دور رابع »

سلم على حبي وان فت على الغزلان

واسأل على حبيب قلبي اللى له زمان ما بان

« دور خامس »

ياســيدى يالى ماشى شوف للمتيم حال

الله يجازى الواشى الى بيني و بينك حال

(٨) (مذهب رصد) (قديم)

يابدر طــالت أوعادى والجسم من تيهك بالى

خليك على عهد ودادى وأعمل جمايل لوصالى

« دور »

خدلى الامان من حبــك والقلب داب لما حبك

انا الشجى وحيــاة ربك ارحم فؤادى ياغــزال

(٩) (مذهب رصد) (قديم)

ياصــاحب اللحظ الفاتن ياللى وصــالك عــين طبي

والحب فى قلبي ســا كن وحيــاة عيــونك على قلبي

« دور »

اسمح بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب زنبي

ليــلة البعاد عنــدى مره وحيــاة عيــونك على قلبي

(١٠) (مذهب رصد) (قديم)

فى رياض الجلنــــار أنعم وزار باهى الجبــين



عبد الفتاح حمدى البولاقى

(جامع الكتاب)

(٢ كتاب نيل الامانى)


MisrFone

فى فـــؤادى كل نار مالى اصطبـار يامسلمين
من هواه ماقلت آه أشـــكى لمــين

« دور أول »

بالعيـون أبدى السـلام ياسـلام من دا جميــل
والعزول ليـــه بس لام فى مستهام عاشـق ذليــل
لو رآه ما راح وتاه من غـير دليــل

« دور ثانى »

بعت قلبي واشـــتراه آهين وآه حبيت وكان
يا عـزولى وايش تراه من نارجفاه اعطى الامان
آه لو رآه ما راح وتاه دا شيء جنــان

(١١) (مذهب رصد) (قديم)

أمان بغدادلى ياحـلو ريقـك باطـلى
امتى تجى البيت عنـدى واحـل شعرك الجعـدى

« دور »

قم ياحبيبي صح النوم كاس المـدام جبـالك
الوقت خالى من اللوم الله يحـرس جمــالك

(١٢) (مذهب رصد) (قديم)

عذولى استريح وحدك وصل وأحمـد الهنى على ما حصـل
قضيت الليالى فى حبك أقول شريع المـوده شريع الملـل

« دور »

زمانى تحكم وخاطرى سمح ويااما نصحته كثير ما انتصح
حرمنى جمالك فصبر جميـل لعـل الليالى تعود بالمنـح

(١٣) (مذهب رصد) (قديم)

عادى النـوم ياجفـنى دا الحبيب زود فى صـده

ياخلى البال روح عنى   من كواه الشوق ما بيده

« دور »

من زمان الحلو شاغلنى   والفؤاد مكوى ومولع
والحبيب بالصد هاجرنى   كل ما أشوفه يتدلع

---

(١٤)   (مذهب رصد)   (قديم)

توبى ياحلوه توبى   انتى قصدى ومطلوبى
شوفوا حالى ياخوانا   داالعشق من الله وعدى ومكتوبى

« دور »

ازاى أتوب بالسمر   وريقك أحلا من السكر
أنا أتوب وانت تسكر   داالعشق من الله وعدى ومكتوبى

---

(١٥)   (مذهب رصد)   (قديم)

مين قال لك على حبى له   انت علمت الغيب
بالحق أنا قلبي مايل لك   اسمح لى كدا لاحسن عيب

« دور أول »

فين انت يانديمى وفين كاسى   انعم بوصالك حرام عليك
بعدك على ضنانى   اسمح وجود وحياة عنيك

« دور ثانى »

من هجرك أنا قلبي داب   له انت ملكت الروح
بالطبع أنا قلبي حبك   اسمح لى كداهلكتنى النوح

---

(١٦)   (مذهب رصد)   (قديم)

فريد جمالك فريد   مين فى المحاسن مثالك
يصعب على البعاد   ياحلو وحياة جمالك

«دور اول »

ياناس حبيبي جميل   والورد فى خده نادى

اسمح لى واصنع جميل بالوصل ياروح فؤادى

(دور ثانى)

يالوعتى م الخدود زادوا على احمرار
والشعر فرق النور بالليل ترائى النهار

(١٧) (مذهب رصد) (قديم)

من مبسمك راحين و راح صل مغرمك دا العقل راح

« دور »

أمال أنا اهون عليك أقف ذليل ما بين يديك
صبابتى ظهرت عليك من بعد ما كانت خافيه

(١٨) (مذهب رصد) (قديم)

هات اسقنى راحى وصف بالكؤوس
واسمح وحيينى راجى بطيب النفوس

» دور أول «

خالك من العنبر وخدك اسيل والدر فى ثغرك و جفنك كحيل

« دور ثانى »

ياسيده زينب يا بنت الكرام حلتك على الظالم وابن الحرام

« دور ثالث »

يامنيتى جود وكيد الحسود وأرخى دلال شعرك وغطى النهود

« دور رابع »

ولكن أخاف تطمع تعدى الحدود قالت أنا أسمح ببوسه وأجود

(١٩) (مذهب رصد) (قديم)

طف بكاس الراح ياذا الجميل تغنم اللذات
باعث الارواح شرب السلسبيل هات هالى هات

«دور أول»

خليت لى هواك أبعدت المزار واصطبارى بان

والذى دلاك مالى من قرار قد كفى ما كان

«دور ثانى»

الفؤاد يهواك وانت قاسي ليه

والنبي قول لى على أصل جفاك

(٢٠) (مذهب رصد) (قديم)

محبوب قلبي يكفى دلالك دا العبد طول ولا انت مالك

واصل ياحبي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد على

«دور»

ليه الدلال ياحلو زايد داهجر منك والا وحايد

ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد على

(٢١) (مذهب رصد) (قديم)

خلى صدودك وهجرك واطفى لهيبي ووجدى

ساعة وصالك وقربك أحلا من القمر عندى

«دور أول»

أشكى لمين من هجرك والصد يانور عيونى

أشكى لمين لطفك وحلمك حالي عسى ينصفونى

«دور ثانى»

بعد الأحبه ضنانى حتى تراهم عيونى

وأشكى لهم ماجرى لى حالى عسى يرحمونى

«دور ثالث»

كسبت أيه ياعذولى لما جفانى الحبيب

والصلح لابد منه وكل آت قريب

(دور رابع)

قصدى تشوف المحبه ساعه وتدرى اتعابى
الله يسلم فؤادك ويحفظه من عزابى

(دور خامس)

لاجلك هجرنى منامى وفيك جفيت كل صاحب
ولأجل قربك ووصلك صاحبت غير الحبايب

(دور سادس)

كم ذا الجفا ياحبيبى وكم تخيب رسولى
العازلين فى غرامى شافوا عزابى رثولى

(٢٢) (مذهب رصد) (قديم)

البلبل فى الروض يغنى ألحان
وحبيبى بالتيه زودنى اشجان

(دور أول)

ياسيدى حبيت وفؤادى لك مال
يكفانى تعذيب شمت العذال

(دور ثانى)

من وجدى ياناس طول ليلى سهران
وحبيبى بالتيه زودنى أشجان

---

(٢٣) (مذهب رصد) (قديم)

سيدى العزيز لوعدل شرفنى ويكسب الأجر فىَّ
له قلب قاسى ياناس على لو كان يميل بالقوام ينصفنى

(دور أول)

القلب ملكك ياريته ملكك ياللى رضيت بالتجافى
ما حد صابر خلافى ولو بعت منديله

« دور ثانى »

روح بالسلام يا نسيم واشكي له   ما شفت منى ووصف
ما ذا عليه لو تعطف   بالقرب منى والا بعت منديله

« دور ثالث »

قاسى ولكن يحبه قلبي   حكم الهى وقدر
والحب أمره بخير   ولو بعت منديله

---

(٢٤)   (مذهب رصد)   (قديم)

منيتى أبدى التثنى   عند ما أبدى الدلال
حسنه فاضح ولكن   خصره فيه انتحال

« دور أول »

مذ جفانى ما رحمنى   مذ رمانى بالنبال
منيتى قده سبانى   صحت وجداً ياغزال

« دور ثانى »

خير المحبوب عنى   اننى مضنى سقيم
وفؤادى تاه منى   والاله بالحال عليم

« دور ثالث »

يا فريد الحسن قل لى   وايش جرى منى اليك
أخذوك الغرب منى   وشحططوا قلبي عليك

---

(٢٥)   (مذهب رصد)   (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه   متيم ومغرم ما ترحموه
جرحتم فؤاده بسحر العيون   كفاه ماجرى له تعالوا انظروه

« دور أول »

من هجر حبي رشيق القوام   أشكى وأبكى مالى معين
تيه بحسنه أورثنى أنين   شمت بى عذولى ونال المرام

«دور ثانى»

حرمتم جفونى لذيذ المنام   وزدتم شجونى بميل القوام
صبحت عليل وعاشق ذليل   من دون البرايا أسير الغرام

«دور ثالث»

ملكتم فؤادى بسحر العيون   أسرتم فؤادى ما ترحمون
متى يا آل ودى توافو بوعدى   خلفتم بعهدى أما تتقون

(٢٦)   (مذهب رصد)   (قديم)

عيد المحامد بشرنا   بعز مولانا السلطان
وحسن اقبال الهنا   بالامتياز أشرف نيشان

« دور »

يامصر نلتى بالاجتهاد   أعلا الاتمام والانشراح
فهنى مولانا فؤاد   دوماً سعوده والافراح

(٢٧)   (مذهب وصد)   (قديم)

لما سال عنى العذول   عن أصل حبى والسبب
فقلت له فض الخصام   عشقى وذلى فى رجب

« دور »

لما رأيت حبى الجميل   تيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام   عشقى وذلى فى رجب

(٢٧)   (مذهب رصد)   (قديم)

عفينا النفس وسعينا وشفناهم   وقلنا الحب يتلطف
وحين شمتوا العوازل فينا تركناهم   وقلنا الحب يتعطف

« دور أول »

سيدى الجميل آنس ودعانى   من بعد هجره و بعادى

فقلت له سيدى أهوا مالى   فقال لى أوعى ما يكونشى

« دور ثانى »

أشكى وأبكى مالى معين   ياحلو خلى الصدود
رق لى وارحم ياجميل   لما أنظر ورد الخدود

---

(٢٩)   (مذهب رصد)   (قديم)

داعى الغرام أهل الهوى   أصله عيونى والجمال
هما السيب لتنين سوى   وأنا أعمل ايه مالى احتيال

« دور »

ياسيد عيونى ياجميل   قلبي متيم فى هواك
ادعى ودادى والجميل   واعطف على من لماك

(٣٠)   (مذهب رصد)   « قديم »

ياغـرامى ياشجونى والعيون السود فتنونى

« دور أول »

اروح لمين اشكى وارجع لمين ابكى   على غزال شردمنى وكان ملكى

« دور ثانى »

يارب من كنت احبه اختلى به يوم
واحلف على الشمس لم تطلع ثلاثين يوم

---

(٣١)   (مذهب رصد)   (قديم)

باهى الجمال سبانى قده   وأنا أعمل ايه فى ورد خده

« دور أول »

ياناس خايف أقول أحبه   يظهر دلاله ويعـز وصـله

« دور ثانى »

ياحلو ياللى فيك انسبينـا   لا شىء عملنا بس انسلينا



المرحوم الشيخ سلامه حجازي

(الموسيقى الشهير واستاذ فن التمثيل المصرى)


مصر فون
MisrFone

«دور ثالث»

لمـا سمح لى بالوصل حبي   الفت وقال لى تعالى ياخلى

---

(٣٢)   (مذهب رصد)   (قديم)

جل الذى أنشأ الافـلاك   أنعم على فريحـه بالنـور
ياقلب دا الحب أضنـاك   وان قلت اترك يبقى زور

« دور »

ياقلب خلك لم يسـلاك   أبداً ولم تبقى مهجـور
ياقلب دا هجره أسـاك   وان قلت اترك يبقى زور

---

(٣٣)   (مذهب رصد)   (قديم)

فى حبك بقاسى ياقاسى   اسـمح لى واملالى كاسى
من حسنك لونى ناسى   فين بقـازى ما أنا راسى

« دور أول »

أنا حبي كل يوم بيزيد   ا كمنك فى الحب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد   فين بقا زى ما أنا راسى

« دور ثانى »

يامفرد وافقنى والله   واسـمح لى بوصلك مره
والعذول نقول له بره   فين بقا زى ما انا راسى

---

(٣٤)   (مذهب رصد)   (قديم)

يابوميلا يابو ميلا   سـهران والنـاس نايمه

« دور »

ليه ياعيونى تناموا الليـل   حبيب قلبي زمان ما جالى
هو ضيا العين وصله حلالى   يارب حنن قلبـه القاسى

(٣٥) (مذهب رصد) (قديم)

عذولى لا تكن لاحى وخلى الصدفى كاسه

حبيبي من لماه راحى ونفح المسك أنفاسه

« دور »

لعلك ياجميل واصل قوامك هيج أشجانى

ولا تسمع كلام عازل أطلت الهجر يكفانى

---

(٣٦) (مذهب رصد قديم) (قديم)

يامن لقلبي قد كوى ولم يجود لى بالدوى

يحل فى شرع الهوى قتلى فلا حولا ولا

« دور »

مهفهف عذب الل[illegible] يجودلى بالدوى

يمر لى متبسما وكل ما مر حلا

(٣٧) (مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذو محيا أخجل البدر سناه

ان تبدى فوق بان ورأى البدر فتاه

« دور أول »

صحت لما زارنى والقلب لا يبقى سواه

انت فى القلب ولكن هل منام ما أره

« دور ثانى »

من عذيرى فى هواه من ماس تيهاً ودلال

أحرم النوم بلحظه ينعس السحر الحلال

« دور ثالث »

ذو جبين أن تبدى منه شاهدنا الهلال

وسبي الحور جمالا والعذاره فى حلاه

---

(٣٨) (مذهب رصد) (قديم)

آه ياحسن شرع الله ياحسن آه ياحسن سايرنى ياحسن

« دور أول »

ياشبكتى وأنا كان مالى طال البعاد ياضنى حالى

العين سبحان من صور العين العين سوده تحلالى

« دور ثانى »

أنا ابتليت ماهوش بيدى صابر على احكام سيدى

آه يادموع العين زيدى أنا الغريب و بلادى بعيده

---

(٣٩) (مذهب رصد) (قديم)

أحب وصاله لو أمكن والظبي دا طبعه باين

أكتم هواه وأصبر أحسن ياقلب أوعى تتنفس

« دور »

الصبر من غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره

وعمر قلبي لم يسلا وفى بعاده ياصبره

---

(٤٠) (مذهب رصد) (قديم)

الليل على طول ليه واللى وعدنى ماجانى

ياهل ترى كان زنبي ايه لما حبيبي كان جفانى

« دور »

يحكم على بحبه ليه هو السبب وأنا الجانى

ياهل ترى أنا زنبي أيه دا الحب زود أشجانى

(٤١) (مذهب رصد) (قديم)

ليه يازمان تعمل كدا ضيعت أفكارى منى
هبه الشروط كانت كده والا حد جالك متعنى

« دور »

ثيه ياجميل تعمل دلال والله الأسيه منك حرام
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعنى

(٤٢) (مذهب رصد) (قديم)

ياما دندن العود على الالات غنى وغنى
وانت يا محبوب من أجلك سهرنا وسكرنا

« دور أول »

الرمان على اغصانه [illegible] اها بسواد أعيانه
والقمرى غنى بلسانه [illegible] العيون السود ظلمونا

« دور ثانى »

نايم على فرشه نعسان والعين سوده بتراشى
وأنا ببات طول ليلى سهران وأقول حبيبى ما جاشى

(٤٣) (مذهب رصد) (قديم)

تطول ياليل وحدى على انا ماحد صابر على المحبوب الأ أنا

« دور »

يانار قلبى اخمدى جسمى صبح مسلى
وياعيونى افرحى غصن النقا ماس لى
انا الذى فى المحبه من زمان مسلى

(٤٤) (مذهب رصد كردان) (قديم)

حبيبى مليك الملاح كل الظبى تخدمه

بدر سقى شمس راح تجلا وكاسى فمه

« دور »

يارب من له حبيب منه فلا يحرمه
وأنا حبيبي معى يا ربنا سلمه

---

(٤٥) (مذهب رصد كردان) (قديم)

سباني بسهام العين وقلبي فى حبك هام
صدود الملاح يومين وهجرك سنين وأيام

« دور أول »

ياقاسى تعالى شوف محبك صبح فى حال
وصالك جزى المعروف وهجرك ما كان ع البال

« دور ثانى »

دلالك على ليه سرور الملاح لك دوام
واصل وفض التيه وخليك مع الأيام

ملحوظه — قد تمت الادوار الرصد القديمه ونرجو كل المعذره فى عدم وجود اسم صاحب كل دور عليه لعدم معرفة أصحاب هذه الادوار لان هذه الادوار من عهد قديم وأحياها هذا الكتاب ؟

الادوار الرصد الجديده

(٤٦) (مذهب رصد تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

خلى الفكر أنا رأيت سعده دايم وبخته أنصفه والحظ خادم
يحبه الليل يبات نعسان وقلبي م الغرام وهان
يطول ليلي وانا سهران وانت ياخلى مبسوط ونايم

« دور »

ياريت الحب لم شفته ولا رأيته مدام ياحلو تنعم بوصلك
صحيح الحب يهنا لى اذا كان خلى يصفا لى
انام الليل يروق بالى
واعيش مرتاح وانا خالى واكايد كل عزالى
واعيش يادى الخلى فى انس مثلك

---

(٤٧) (مذهب رصد تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عينى طيف حبى جا بالعجل
وبعده كان من نار أعيتنى فيه الحيل

اسر فؤادى المنام بعد انتباه العين
لقيت حبيى هجر احتارت اجيبه منين
وفضلت اغيب وافتكر واقول دا زارنى فين

---

(٤٨) (مذهب رصد تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

بتيهك وصدك قلبي انكوى امتى صفاك
اسيرك وحبك ذلله الهوى ياطول جفاك
لحظك نبال ياذا الغزال ما لوش مثال قلبي هواك

« دور »

مليكى حلالى فيك الغزل وانت الغزال
ولحظك بدالى فيه الأمل وليه الدلال
قلبي عليك ما بين يديك وحياة عنيك جود بالوصال

(٤٩) مذهب رصد ساذ كار تلحين ابراهيم افندى القبانى (جديد)

الفؤاد مخلوق لحبك　　والعيون علشان تراك
والنفوس تحيي بقربك　　والملوك تطلب رضاك
راعى ربك رق قلبك　　اشفى صبك من لماك

« دور »

الجمال منسوب لشكلك　　والقمر محسوب ضياك
من يطول فى الملك وصلك　　وانت فى باهى علاك
مين يماثلك مين يعادلك　　مين يليق لك فى سماك

(٥٠) مذهب رصد كردان تلحين داود افندى حسنى (جديد)

ياقلب حبك من سنين　　ياما سقاك كاس الانين
يحكم بترك الود ليه　　هوا الجفا هين عليه
عزالى صاير ودهم　　وانا ضعيف مش قدهم

« دور »

ياحلو هجرك والبعاد　　دا شيء يأسرع الفؤاد
لامن الحكم ولامن الاصول　　اسلم الروح للعزول
طبعه الملام مالوش جميل　　وخضوعى له شيء يستحيل

(٥١) مذهب رصد كردان تلحين محمد افندى هارون (جديد)

ألعقل فيك والروح فداك　　وارضى لحبك بوصلك
وقصدنا تمنع جفاك　　يرتاح فؤادك وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان　　والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت ايه لما الغرام　　لوع فؤادى فى الهوى
يارب عجل بالاوان　　للحب والمحبوب سوى

يبقى صحيح يوم المنا بالسعد ده ويا الهنا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخيرنوى

الفصل الثاني

(في الادوار الحجاز كار)

(١) (مذهب حجاز كار) (قديم)

انا السبب في هواني عذره بان لكن دا كله كائن
واللى جرى لى كفاني لما خان الله يجازى الخائن

« دور »

ياسيد عيوني وروحي يافتان انظر سهادي ونوحي
يكفاني لوم العازل لما خان الله يجازى الخائن

(٢) (مذهب حجاز كار) (قديم)

رب ساقي قام يسعى صاد قلبي بالذوائب
قلت ناولني الحميا قال كلا انت تايب

« دور »

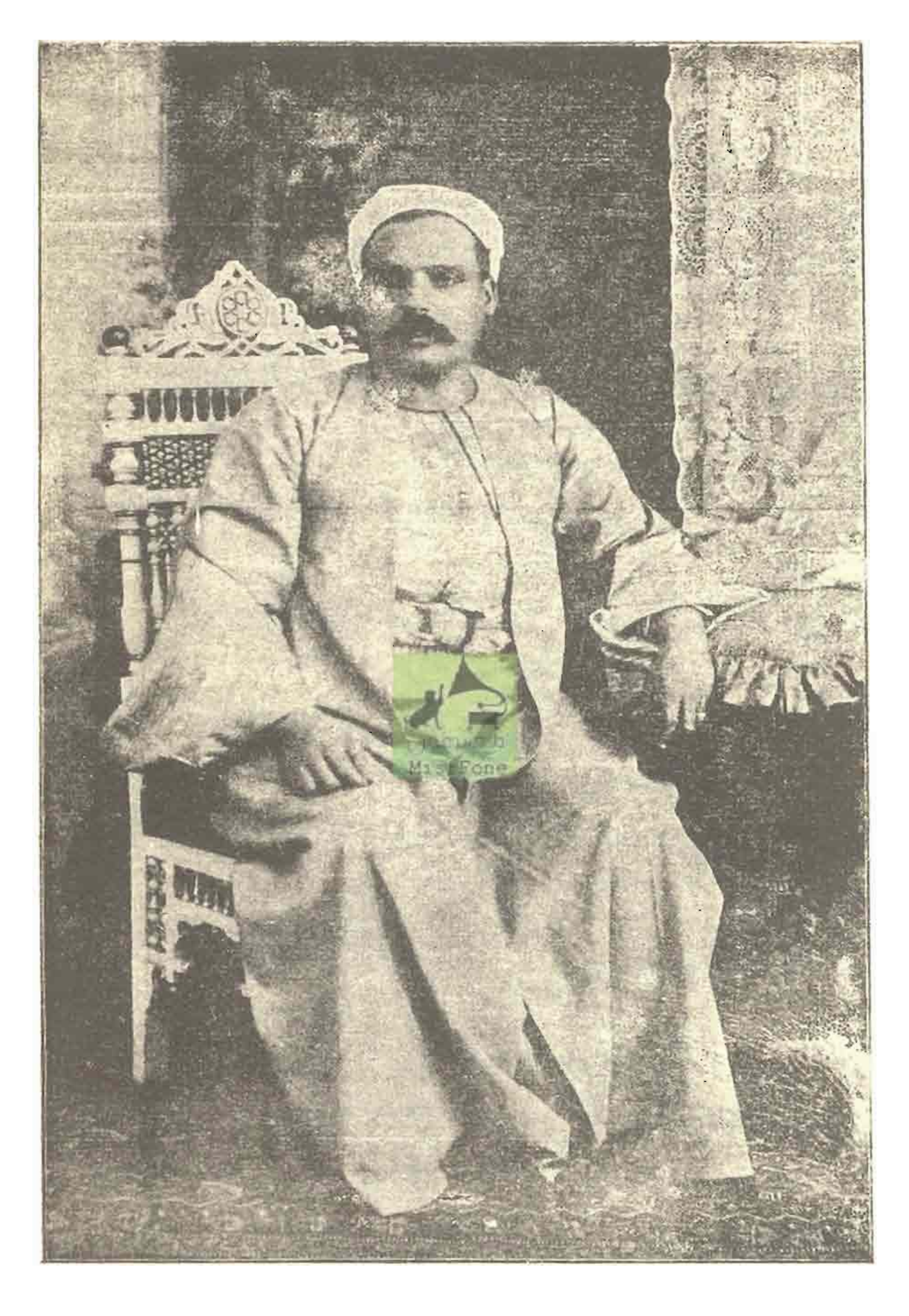
قلت اني تبت عنها حيث من اهواه غائب
قم وحدث واروى عني واسقني تحت الغياهب

(٣) (مذهب حجاز كار) (قديم)

ياحبيبي لحظك يجرح الجفا منك حرام
لا تعذبني بميلك ياابيض ويا حلو القوام

« دور »

البلبل غنى وشجاني والحبيب كان غايب جالي
ولمسته في خده الوردى اتمايل وشفق على حالي



٤ (المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى المنشد والمغنى الشهير)


مصر فون
MisrFone

(٤)　　(مذهب حجاز كار)　　(قديم)

السـلام لو معنى لو معـنى　هب النسيم يجمعنا　عن غزال ان تاه

أهيف تياه صحت وجداً آه　من ظبا　ياليـل

« دور »

ياحبيـب قلـبي　يحفظك ربى قول لى ايه ذنبي　ليـه كدا زعلان

---

(٥)　　(مذهب حجاز كار)　　(قديم)

الليـالى أسـعفتنا بالمـنى　ومحيا الراح قد أبدا السنـا

« دور أول »

عذبونى كيف شـئتم عذبو　انمـا التقريـب منـكم يعذبو

« دور ثاني »

يافريد الحسن وصلك لذى زور ولا تسمع كلام العزالى

« دور ثالث »

يوم وصالك ياحبيبي يوم عيد　ونهار القرب منك لى سعيد

« دور رابع »

تلبس أحمر فوق أصفر مشمشى　تمشى تتمخطر تبين كل شى

---

(٦)　　(مذهب حجاز كار)　　(قديم)

ياحـلوه يكفا دلال　طـال علينا المطـال

أوعدتينا بوصالك　يا ام الخصر الميـال

« دور »

جـد للمولع ببوسـه　يطفى بها حر ناره

من كتر شـوقه ونوحه　جعلت ليله نهاره

(٧) (مذهب حجاز كار) (قديم)

دموع الصب تشهد بالمحبه   والحبيب الخصم والحاكم جماله
ومين ينصف سواه بين الأحبه   أو يعارض بالدليل قدام دلاله

« دور »

ياقلب كم تخاطر   فى حب أهيف تريد وصاله
ياما ظلم ملوك أكاسر   بتيه الطبع على شان جماله

---

(٨) (مذهب حجاز كار) (قديم)

يابدر مالك بعيد   قرب وهات الكؤوس
دى ساعة القرب عيد   فيها اسلم وأبوس

« دور »

ان قبلتم ودادى   حبكم بين يديكم
وان هان عليكم بعادى   منى السلام عليكم

(ملحوظه) نرجو من حضرة القارىء الكريم قبول المعذره فى عدم وجود اسم صاحب كل دور من هذه الأدوار القديمة لان هذه الادوار من عهد قديم جداً وأحياها هذا الكتاب

(الادوار الحجازكار الجديده)

(٩) (مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

قال لى العذول تعشق   والفكر مشغول ليه
قلت الجميل يعشق   شوف لحظه عامل ايه
نار الغرام تحرق   قلب الشجى بالتيه
اياك بقا يشفق   وبالوصال يحييه

«دور»

امتى الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
وانظر بقا ايش فيه من قدك الفتان
والجسم يحمل ايه من سحر دى الاجفان
اشفق وشوف دوايه يكفى بقى هجران

(١٠) (مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندى شفيق) (جديد)

دوى قلبى فى ايد حبى داله يعفى وله يعاقب
وعذالى يصالحهم ويخاصمنى وانا الغالب
يعاندنى ويسالمهم وينسانى وينادمهم
وليه أسمع أوامرهم ومذهبهم انا العايب

يلومك فى هواك راشى بقاله من زمان مغرم
وانت يافؤاد ناسى بان العشق دايسقم
تميل للحب يعجبه ياريته ماحب لك حبه
منين اقدر على تيهه مدام حسنه عليه يحكم

(١١) (مذهب حجاز كار تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

فى بحر العشق جفنك صاد قلبى والاعجاب بحسنك قلبى طاوعه
رسيت بالطبع عن شوقى ياحبيبى امانه القلب مايصحش تلاوعه
الفكر احتار وسلم قال نصيبى حكم الهوى قدر مين يشارعه

« دور »

كل ما اداري حبك برد ويظهر ودمع العين من طبعه علامه
مشغول وعقلى يغيب ويحضر وادينى فى الغرام بحمل ملامه

اياك اشوفك ترضى يوم ياحبي ورى العازل واخبر ياالله السلامه

(١٢) (مذهب حجاز كار تلحين محمد افندى هارون) (جديد)

لك مليك ياقلب عادل وفى المحبه يحكم وينصف
ومن دعاه للانس حامل اصدقه من غير ما يخلف
ان غبت عنه يسأل على حتى بوعده ما يحب يخلف

« دور »

طبع حبي فى جماله فضح العشاق فى حبه
ورد خده فى اعتداله مثل نار قلب اللى حبه
يارضا من نال وصاله ياهنا من كان يجود له

الفصل الثالث

(فى الادوار النهوند)

(١) (مذهب نهوند) (قديم)

كم انين وكم نواح ياناس وبعده
الهجر زاد قلبي جراح الله يساعده

« دور »

ياقلب تعمل ايه فى اللي جرالك
العشق دا كان بس ليه ده من جمالك

(٢) (مذهب نهوند) (قديم)

نار الغرام حره والهجر زايد يا وعدى لو كان سمح مره
وبلاش مكايد كنت أعرف دى

« دور »

زور الفؤاد مره واطفى لهيبي ياوعدى

لو كان سمح مره و بلاش مكايد اعرف دى

(٣) (مذهب نهوند) (قديم)

الصب من اول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والحب لو يحسن مره للى يحبه دا كان يقال

« دور اول »

ان كنت معشوقى وسيدى ارحم قلبى واشفق عليه
يا اصل سقمى وتسهيدى يهديك ربى الهجر ليه

« دور ثانى »

حبيت اشوفك ما تيسر والشوق غالب والقلب نار

---

(٤) (مذهب نهوند) (قديم)

انتا ملاك ومين انا حتى اهيم بالحسن دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك انا طول المدى

« دور »

بختى حجب عنى المنى ولا بلغتنيش مقصدى
والامر دا فى يد الحبيب والمنع دا امره غريب
ياطول شماتت حسادى

---

(٥) (مذهب نهوند) (قديم)

اشفى نفسى بوصالك وحياتى فى يدك
والفؤاد وحياة جمالك انكوى وجداً عليك

« دور »

يامليك ما الطف كمالك وخضوعى بين يديك

يكفى تعذيبي بدلالك والوصال امره عجيب

(٦) (مذهب نهوند) (قديم)

اشرقت شمس المحيا فوق مياس القوام
وبديع الحسن حيا فتهادينا السلام

« دور »

قلت يامحبوب هيا قم أدر كاس المدام
قال لى فى وجنتى خمرة تبرى السقام

(٧) (مذهب نهوند) (قديم)

الحب جديد والخل بعيد والصبر دا أجيبه منين
يوم الوعيد أشكيه للمجيد نبقى سوى احنا لتنين

الحلو جميل والخصر نحيل محلا كدا فى وصاله ياناس
يوم الوعيد أشكيه للسيد نبقى سوى احنا لتنين

(٨) (مذهب نهوند) (قديم)

يحاول عذولى سلو الجمال وايه دى العقول وايه دى الفكر
محدش أداراله كؤوس الدلال وهيه عيونه ما فيها نظر

« دور أول »

رمونى عيونى فى عشق الجمال وزاد بى هيامى وايه العمل
اقضى نهارى وليلى نواح وحبي غدر بى وادى اللى حصل

« دور ثانى »

يدوم لك جمالك لعدة أمور دوام الامانى وطول الامل
واحيي الليالى بطيب السرور واذكر دلالك بأبهج مثل

(٩) (مذهب نهوند) (قديم)

وله تلحين آخر بياتى

فؤادى ياجميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا اهواك حرام ياحلو هجرانك

«دور»

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنى حالى
وتاه فكرى أنا فى اللوم وأنا غير الوصال مالى

---

(١٠) (مذهب نهوند) (قديم)

مليك الحسن سمانى أمين خزاين جمالك
وطيف خيالك هنانى يفرح قلبي عقبالك

رسول غرامى روح واصل اياك تكافىء وتواصل
جسمى صبح مضنى واصل ولا بقاش يحمل صدك

---

(١١) (مذهب نهوند ضربه سماعى اقصى) (قديم)

جهادى فى سبيل الحب مغنم وسلطان الهوى ارسل جنوده
والحاظ الحبيب سهام قاتل ونيران الحشا وجنات خدوده

«دور»

ترانى فى الدجى أبكى وانوح وأدارى فى النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين فى بحر دمعى وأقول للى يلوم خللى ملامك

(ملحوظه) كما سبق انه غير معلوم اصحاب هذه الادوار لان هذه الادوار من عهد قديم وأحياها هذا الكتاب خدمة لهذا الفن والمحبين ✍

الادوار النهوند الجديده

(١٢) (مذهب نوآثرتلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

ياقمر دارى العيون أصل جرح القلب لحظك
واللى زاد عندى شجون ياحبيبي ورد خدك
فى هواك الروح تهون نور عيونى قلبى حبك

« دور »

العذاب فى الحب هين بس لو يرضى الحبيب
اما هجره شيء يجنن شيء يزيد النار لهيب
ان شكيت نار المحبه وقت هجران الحبيب
الوفا من بعد بعدك هو ده أحسن طبيب

---

(١٣) (مذهب نهوند تلحين ابراهيم أفندى القبانى) (جديد)

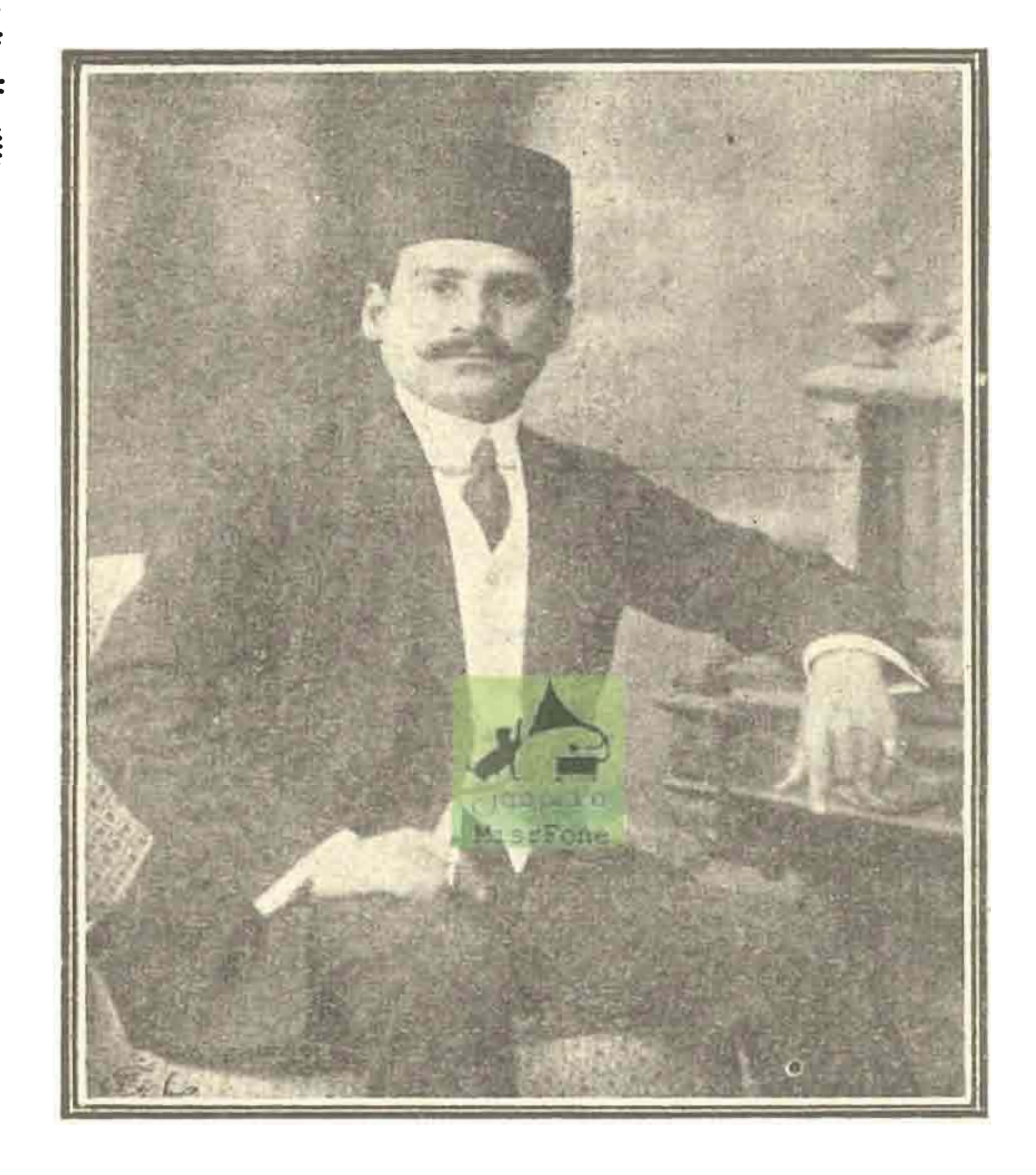
يامليك الحكم بايدك لايزال فى اعتدال من مثلك أنا أريدك
واحتجابك عن عبيدك أمر طال بالكمال خللى بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالامال وأناماالقيت نظيرك لك تهانى واعتدال

« دور »

فرحت القلب هنيه بالجمال والقوام والحبيب قلبه على
وفى بالحسن المزيه لا يلام والسلام دا الهوى ياناس وبعده
صبح القلب فى هيام ياحبيبي والله والله هجرسن بهواك حرام

(١٤) (مذهب نهوند تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

قوام حبيبي أهوى اعتداله يحكم بحسنه حتى الشريعه
ان كنت تنسى تيهه ودلاله داله محاسن فى الناس بديعه



المرحوم

عبد الحي افندي حلمي

المغني الشهير

٥ كتاب نيل الاماني


مصر فون
MisrFone

« دور »

ياقلب حبك كان لك مقدر ووصال محبك عليك تعذر
هوا أنا اشتكيت من شيء تشويه دا حبي حقه يرضى عليه

(١٥) (مذهب نواثر تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد)

عواطفك دى أشهر من نار بس اشمعنى جفيتني ياقلبك
انت اللطف وليه أحتار سيد الكل أنا طوع أوامرك
حالى صبح لم يرضى حبيب لوم الناس زودني لهيب
ما قلتش ان الوصل قريب يامليكي والامر لربك

« دور »

خايف أحكى لمين أشكيك دبرني علشان أرضيك
يمكنى دايماً أواسيك والعازل ما يكونش شريك
يخطر لى دايماً مرآك كثرة حبي لعلاك
صبحنى هجرك وجفاك رسم الظل يانعم مليك

(١٦) (مذهب نواثر تلحين زكي سليم سرور افندى) (جديد)

ان قلت آه غضب عنى ياناس هواى أعمل له ايه
بعاد حبيبي مجننى سمع حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبك وليه الدلال ياقلبك قاسى ما أقدرش عليه

« دور »

شوفوا ياناس مهجة قلبي نور العيون شرف عندى
سمح وجانى ياناس حبي من بعد هجره وصدى
شوفوا بقى فرق دى من دى

الفصل الرابع

(فى الادوار البياتى والحسينى والشورى)

(١) (مذهب بياتى) (قديم)

زارنى نور العيون بعد تيهه والدلال
والسنى يحكى الغصون بالمحاسن والجمال

« دور »

زارنى والليل داجى والعزول فى علم كان
قلت له يامفرد اجى قال لى على الدنيا السلام

(٢) (مذهب بياتى) (قديم)

روح الفؤاد شرف ياناس من بعد صده وجفانى
وطاف وحيانى بالكاس وقال اتفضل وسقانى

« دور »

أهلا وسهلا يافتان انت قلبى ونوارى
من بعد ما قاسيت ألوان من بعد بعدك وسؤالى

(٣) (مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر صبا)

الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنينه
قال له أنا من خدودك قال له انت منا وعلينا

(دور اول)

يانسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامى
واتلطف فى عتابه ياصبا وانشد غرامى

(دور ثانى)

طاف بالاقداح بدرى من بعد ما حيي وسلم
وملالى الكاسات وسقانى من رمش عينه يارب سلم

(٤) (مذهب بياتى) (قديم)

ياناس بعاد الحبايب مالى عليه اصطبار
والحب امره عجيب خلعت فيه العذار

« دور »

ياحلو دارى الجراح داوى قليب الجريح
ياعاذلى دعنى و روح دا القلب ماهو مستريح

(٥) (مذهب بياتى) (قديم)

حرم المحبوب ودادى وأعمل ايه
وانت لسا يا فؤادى شفت ايه

(دور أول)

العذول اصل انتباهى بالشمول
يا الاهى انت جاهى فى العذول

(دور ثانى)

حبي هجرنى دا مقدر من زمان
خد أبيض وخد أحمر دا جنان

«دور ثالث »

ياصبا الروض الزكيه بالقوام
بلغو عنى التحيه والسلام

(٦) (مذهب بياتى) (قديم)

جمعو جمع الحبايب ياسلام والقلب دايب
املالى صرفا وقول لى اهلا وسهلا بالحبايب

« دور »

مسكين ياقلبي مين دلك قاضى الغرام لما حكم ذلك
ان كنت عاشق ومغرم خليك طويل البال على خلك

(٧) (مذهب بياتى) (قديم)

اثا المتيم فى العشق مغرم بحب أهيف بالوصل انعم

« دور »

عملوا على عندى وحنوا يديهم ما يجزو من الله بسواد عنيهم

(٨) (مذهب بياتى) (قديم)

محلا ليالى الهنا يا تمر حنا عجب
بالوصل انت المنى من كل معنى طرب

« دور »

اجعل حبيبك نديم واشرب شراب السليم
وسمع لصوت رخيم من كل معنى وطرب

(٩) (مذهب بياتى) (قديم)

فى الحب ياما يتشرب وله كاسات معدوده
والهجر حالته تصعب وله ساعات محدوده

« دور »

فى الحب ياما قلبى قاسى امور معدوده
واللى جرى من حبي ودى حاجات مفهومه

(١٠) (مذهب بياتى) (قديم)

ياحليوه غنى واشجينى واملا الكاسات واسقينى
بوصاله حبي يحيينى يا ريته ما كان كلمنى

« دور أول »

كلمنى بالعين والحاجب والالحاظ تعرب بالواجب
من بعده ما كانشى واجب ياريته ما كان كلمنى

« دور ثانى »

الغزال دا ماله ومالى   والشهد من ريقه حلالى
لو يعلم باللى جرى لى   ياريته ما كان كلمنى

(١١)   (مذهب بياتى)   (قديم)

التفاح ويا الرمان   خد الحليوه ونهوده
آه يابوسه آه ياضمه   تروحيلو على الدمه
ورده من زهر البستان   تنقطف من على خدوده

« دور أول »

من فضلك ياساقى الراح   اسقينى وهنينى
وان رأيت الفؤاد يشرح   دور املا ودور اشرب
ساعات اللقا أفراح   والواجب تهنينى

« دور ثانى »

ياريتنى قميص للنوم   والا كنت فى فرشه
ياساتر على خصره   لما يستره شهره
مين قده ومين زيه   طيب قلبي وهاجرعشه

(١٢)   (مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر جركه)

فى مجلس التفريح مليت المدام   للى أحبه
فقلت له عبدك ضناه الغرام   اسمح بقربه

« دور اول »

سقمى ظهر لما هجر باهى الجمال   يارب يسمح
الشعر جعدى والخد وردى والمسك خال   واللحظ يجرح

« دور ثانى »

ياناعس الاجفان أطلت الدلال   والوصل ماله
ان جدت للمشتاق بطيب الوصال   يفديك بماله

« دور ثالث »

جسمي انتحل لما رحل حلو الدلال   والخصر خده
امتى يجيني واشرب مدام   من صحن خده

(١٣)   (مذهب بياتى)   (قديم)

سيوف لواحظ حبيبي   جرحو فؤادى وايه ذنبي
هات الدوى ياطبيبي   ما فيش غريمى غير قلبي

« دور »

من شرح حالى صرت أبكى   على بعاد الحبايب
فقلت ياعيونى نوحى   وكل مقدور صايب

(١٤)   (مذهب بياتى)   (قديم)

القلب يحكم يحكم والحلو بالعين ينحب
واصلني ياحلو وارحم الا بعاد الحب صعب

« دور »

الهجر طول طول   والبعد منك حرام
داوى سقامى و واصل   الا العزول بده كلام

(١٥)   (مذهب بياتى)   (قديم)

يفعل مراده الحب فى الانسان   والدهر له على العاشقين ظروف
وفى الهوى شفنا العذاب ألوان   واللى يلوم ياما يشوف

« دور »

ياعاشقين سقمى بان   والوجد من حكم الزمان عجيب
والحب قد زود من الهجران   يارب اجعل لى فى وصله نصيب

(١٦)   (مذهب بياتى سماعى أقصى)   (قديم)

بلبل الافراح غنى   فى رياض السندسى
وغصين البان تسنى   يا حياة الانفس

« دور أول »

الجبين أبيض يلالى والحواجب قوس عمانى
والشفيفه الياقوتيه حاليا للبوس حالى

« دور ثانى »

كل من نامت عيونه يحسب العاشق ينام
والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

---

(١٧) (مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر نهوند)

فؤادى ياجميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا أهواك حرام ياحلو هجرانك

« دور »

حبيبى جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنى حالى
وليه تهجر وأنا أهواك حرام ياحلو هجرانك

---

(١٨) (مذهب بياتى) (قديم)

سهام اللحظ فاتنى وليه تهجر وتدلع
جرحت القلب من هجرك وأنا بالوصل متولع

« دور »

عذولى روح وفوت خلى عسى بالوصل أتهنى
واشوف شغلى أنا وياه ونرجع زى ماكنا

---

(١٩) (مذهب بياتى سماعى أقصى) (قديم)

ياسرورى قد وفانى منيتى باهى الجمال
غنج لحظه قد سبانى ياحبيبى جود بالوصال

« دور »

ياملاح خافوا من الله وارحموا العاشق الى الله
حبكم مكتوب من الله قدروا المولى على

(٢٠) (مذهب بياتى) (قديم)

شكى الى حبيب القلب من الرمدى
فقلت يارب سلمه من الرمدى

« دور »

قال داوى لى عينيه فقلت له خذ حبة القلب واسحقها على كبدى
وداوى عينيك واقتلنى ولا عجبا آه من هجرك وصدودك زدت أسى

---

(٢١) (مذهب بياتى) (قديم)

علشان محبك تهجرنى فى شرع مين تهجر مسكينك
قاضى الغرام لو ينصفنى لكان حكم بينى و بينك

« دور أول »

ياصاحب القد العادل سبيت عباد الله بجمالك
دع عنك كلام العاذل واسمح وجد لى بوصالك

« دور ثانى »

أروح لمين أشكى هجرى يامنيتى ارحم تعذيبى
ياعاذلى ارحم عذرى وخلى وصالى فى بالك

---

(٢٢) (مذهب بياتى) (قديم)

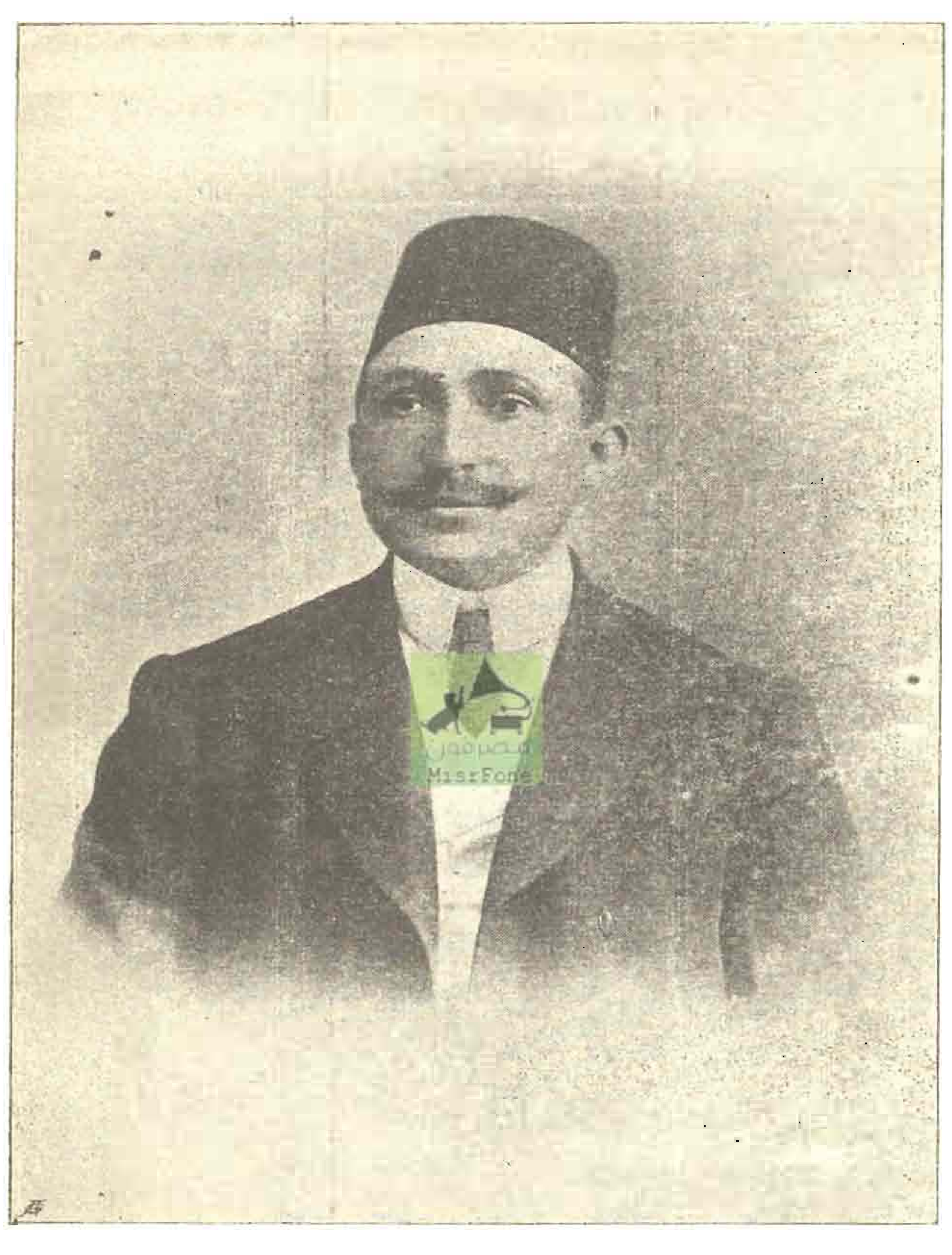
بعد الحبايب صعب عندى والقلب راح منى اليهم
يالوعتى ياحر وجدى ابكى عليه والا عليهم

« دور أول »

يوم الوداع ما عرفت دمعى أن كان دما أو بحر جارى
ياطول ما ابكى واقاسى وعازلى ساكن جارى

« دور ثانى »

طيب النسيم هيج غرامى بالروض و زاد قلبى لهايب
مالى سواه ينعش فؤادى ا كمنه من ريحة الحبايب



(المطرب الاديب) محمد افندى السبع (المغنى الشهير)

﴿ ٦ كتاب نيل الامانى ﴾


مصر فون
MisrFone

(٢٣) (مذهب بياتى) (قديم)

حسن الوداد الوداد احسن دواعى المحبه
والاعتياد لعتياد انسى غرام الاحبه

« دور اول »

يا قلب زيد فى الوجد واحمل غرامه
دام الاسيه يشفى العليل من كلامه

« دور ثانى »

يا نسيم روح عنى بوس لى خدوده
وان كان باسم قول له على ايه صدوده

---

(٢٤) (مذهب بيانى) (قديم)

ياقمر يانور عنيه ياجميل شوف دمع حبك
والنبي لما اقول لك انت تعرف انى احبك

« دور »

انت فى قلبي يخونك فيك وحبك
ليه تشاغلنى عيونك انت تعرف انى احبك

---

(٢٥) (مذهب بيانى) (قديم)

ياحلو القوام يافريد الحسن
دلالك حرام والقوام كالغصن

« دور أول »

تهواك النفوس وانت سيد الكل
زمزم لى الكؤوس ياصباح الفل

« دور ثانى »

عشمت الفؤاد يا جميل بالود
ولذمت البعاد قل لطيفك ود

« دور ثالث »

ساهرت النجوم والدموع فى نهر
لو وعـــدنى يوم كنت اصبر شهر

« دور رابع »

وان جانى الحبيب لافتـديه بالـكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

« دور خامس »

فى هواك ياسـيد عذبونى النـاس
اسمح لى وجود بالوصال لا باس

«دور سادس »

حلالى العذاب فى هواك والصبر
وطاب لى للشراب من رحيق الثغر

---

(٢٦) (مذهب بياتى) (قديم)

قلت لقلبي بتعشق ليه قال لى انت فى الامور جاهل
قال عنيـك تنظـر ليـه هيا السبب بس انت جاهل

« دور »

مسكين ياقلبي مـين دلك قاض الغرام لما حكم ذلك
مسكين ياقلبي ان كنت عاشق كون طويل البال على خلك

---

(٢٧) (مذهب بياتى) (قديم)

ياطـــــير علمنى الخـلاعـه بالله ياطير تواصل مغرمك ساعه

«دور أول »

تلومـونى ولم ترقم لحـالى ولا يعلم بحـالى غير حـالى
تشوف التوب من بره سليمه ومن جوا نحيل الجسم بالى

« دور ثانى »

انا لى طيرأ بيض والجناح لولى   اول الليل يملالى ينا ولولى
واخـر الليـل يقيس طـوله عـلى طـولى

(٢٨) (مذهب بياتى) (قديم)

مـولـع القـلب آه يـانا   مشتت البـال ما بيـدى
حـكمت سـيدى الفـرح غيب وجـانا

« دور اول »

ماشرعكم بالامانه   هنـتم وخنـتم ودادى
يانوم عادى جفنى   وهنى عـــــــدانا

« دور ثانى »

مورد الخد أهيف   منعم الخال يا سيدى
مجرب الحب يابا   والحكم حاكم علينا

(٢٩) (مذهب بياتى) (قديم)

اسباب الغرام العيون   والقلب ماله مايل
زاد اشتياقى والشجون   والحب عنى عادل

« دور »

قل لى يا بديع الجمال   صبحت قلبى هايم
بعد البعاد الوصـال   والا دلالك دايم

(٣٠) (مذهب بياتى) (قديم)

من علمك دى الاسية   يالى قوامك غصن البان
اسمح وجدلى ياعنيه   وارحم فؤاد مغرم ولهان

« دو ر اول »

أحسن من البدر حسنك   بس البعاد منك كتير
كل الجمال مروى عنك   صبحتنى بحبك اسير

« دور ثانى »

ظهر الجمال من فوق الخدود   من نور هلالك ياسلام
تعمل كدا ليه فى عبدك   انت ماعندكش كتير اسلام

---

(٣١)   (مذهب بيانى)   (قديم)

اليوم يا سيده ياسيدة يا منجده   ياتوتو اليوم

« دور »

يا بدر دارى الحاظك   لا يجرحونا فى لعبه
وقل عنا هجرانك   نار الغرام منك صعبه

---

(٣٢)   (مذهب بياتى)   (قديم)

هيا بنا ياخلى هيا   على الجنينه البحريه
هيا بنا يا خلى نسـ[illegible]حوا الجنينه سويه

« دور اول »

الخصر شكى وقال ياغزالى   من لحظك التركى غزالى
والراح من يدك حلالى   يا اعز من روحى وعينيه

« دور ثانى »

قرب لعندى واتمايل   ياللى فؤادى لك مايل
اسمح وقل لى متواصل   ياعاشقى صفت النيه

« دور ثالث »

يا منيتى ارحم صبك   دا وعد جارى عليه
ياعازلى روح لا تلمنى   دالحب ماهش بايديه

---

(٣٣)   (مذهب بياتى)   (قديم)

يا خفيف الذات يا أسمر   ياقوام البان
املالى الكاسات أسكر   من شراب الحان

«دور أول»

يارشيق القد ياللى لك قوام مياس

ما سبب هجرى وذللى يا بديع فى الناس

« دور ثانى »

ياعازلى ليه تلمنى ياخلى البال

منية الأرواح فتنى بالخديد والخال

---

(٣٤) (مذهب بياتى) (قديم)

سيدى الجميل غاب عنى قصدى أراه

وان جانى البشير خبرنى لاعطيه مناه

« دور أول »

يامنيتى وافينى يكفى دلال

رشق اللما يحيينى [illegible] بالوصال

« دور ثانى »

يا ناس حبيبي أهيف خده أسيل

مفرد حليوه مهفهف مالوش مثيل

---

(٣٥) (مذهب بياتى) (قديم)

زارنى باهى المحيا مخجل البدر التمام

وجلا كاس الحميا ثم حيا بالسلام

« دور »

اشرحو صدر المغنى فى اويقات الشراب

وحمام الروض غنا بالربا والانس غاب

---

(٣٦) (مذهب بياتى) (قديم)

زمان الهنا كله طرب يحيي الندامه بالارب

هات المدامه فى صفا وحلى المباسم بالذهب

« دور »

عشقت وكان اللى جرى　　ولما جفيت دمعى جرى
ياما رأت عينى ظبي　　لكن مثلك لم نرى

---

(٣٧)　　(مذهب بياتى)　　(قديم)

أهل الغرام فى جمالك　　يابدر صارو حيارى
ومن مدامة دلالك　　قدأصبحوفيك سكارى

« دور أول »

الله يجازى العوازل　　هما سبب هجر حبي
وان كان بدك تعاتب　　عاتب حبيبك ياقلبي

« دور ثانى »

ياحلو صدق وآمن　　انا فؤادى يحبك
واترك كلام العوازل　　يرتاح قلبي وقلبك

« دور ثالث »

ان غبت يوم عن عيونى　　يزداد بكائى ونوحى
ويوم أشوف نور جبينك　　الله يسعد صباحى

---

(٣٨)　　(مذهب بياتى)　　(قديم)

ياللى كويت الفؤاد　　بالصد والهجر زاد
خايف يطول البعاد　　منكم وتنس الوداد

« دور أول »

ليلى من البعد طال　　لما توالى السهاد
وعشق حلو الدلال　　كوى صميم الفؤاد

« دور ثانى »

هات يانديمى الكؤوس　　فى الروض وقت الزهور
واملا وحيي النفوس　　فالوقت كله سرور

(٣٩) (مذهب بياتى) (قديم)

العوازل ليه تلمنى في هواك ياحلو ليه
من زمان العشق فنى ياحبيبى واعمل ايه

« دور أول »

حلو يابدر قتلى في هواك ياحلو ليه
التفت بالكاس وقال لى ياحبيبى واعمل ايه

« دور ثانى »

ياجميل روحى فداك ارحم المضنى النحيل
قلبى لم يعشق سواك ودمع عينى لك دليل

« دور ثالث »

حين رأت الورد نادى فوق خديك عم خال
ماسكن غيرك فؤادى ياحبيبى الهجر طال

(٤٠) (مذهب بياتى) (قديم)

في هوى الغيد لى فؤاد ولهان طال بعدى طال على طال
آه من قلبى وفراق حبى بت من كربى في الدجى حيران

« دور أول »

أخا اللوم ليه ملامك طال زدت قلبى غرام ماجرى يكفانى
آه من الاشجان وهوى الغزلان سال دمعى للنديم سلسال

« دور ثانى »

زاد بى الشوق والحبيب مازار وقلبى زاد غرام واشتعل بالنار
آه من وجدى زاد عن حده قلت ياوعدى دا الهوى غدار

« دور ثالث »

ياصبا الروض سيد عيونى نام وانت مسلى عليل في الهوى ماتنام
لا تروح عنده يجرحك خده تبقى من لحظه تشتكى السهام

(٤١) (مذهب بياتى) (قديم)

القلب طاوع عيونى والحب صعب المراسى
ناديت ياعمرى شجونى ياقلب ياما تقاسى

« دور اول »

جم العوازل يهنو بوصل حلو الشمايل
دول جم يشوفو جمالك ويحملونى جمايل

« دور ثانى »

كم ذا أقول لك وأعيدلك وانت ياحلو ناسى
ان كنت تسمح بوصلك خليك على ما انت راسى

« دور ثالث »

البدر تيه على وانا أعمل ايه فى غرامى
الجسم ناحل والطرف دابل فى جفونى منامى

(٤٢) (مذهب بياتى) (قديم)

انا السبب فى اللى جرى ما حد غيرى اللى انظلم
طاوعت اسباب الهوى حتى غدا خصمى حكم

« دور اول »

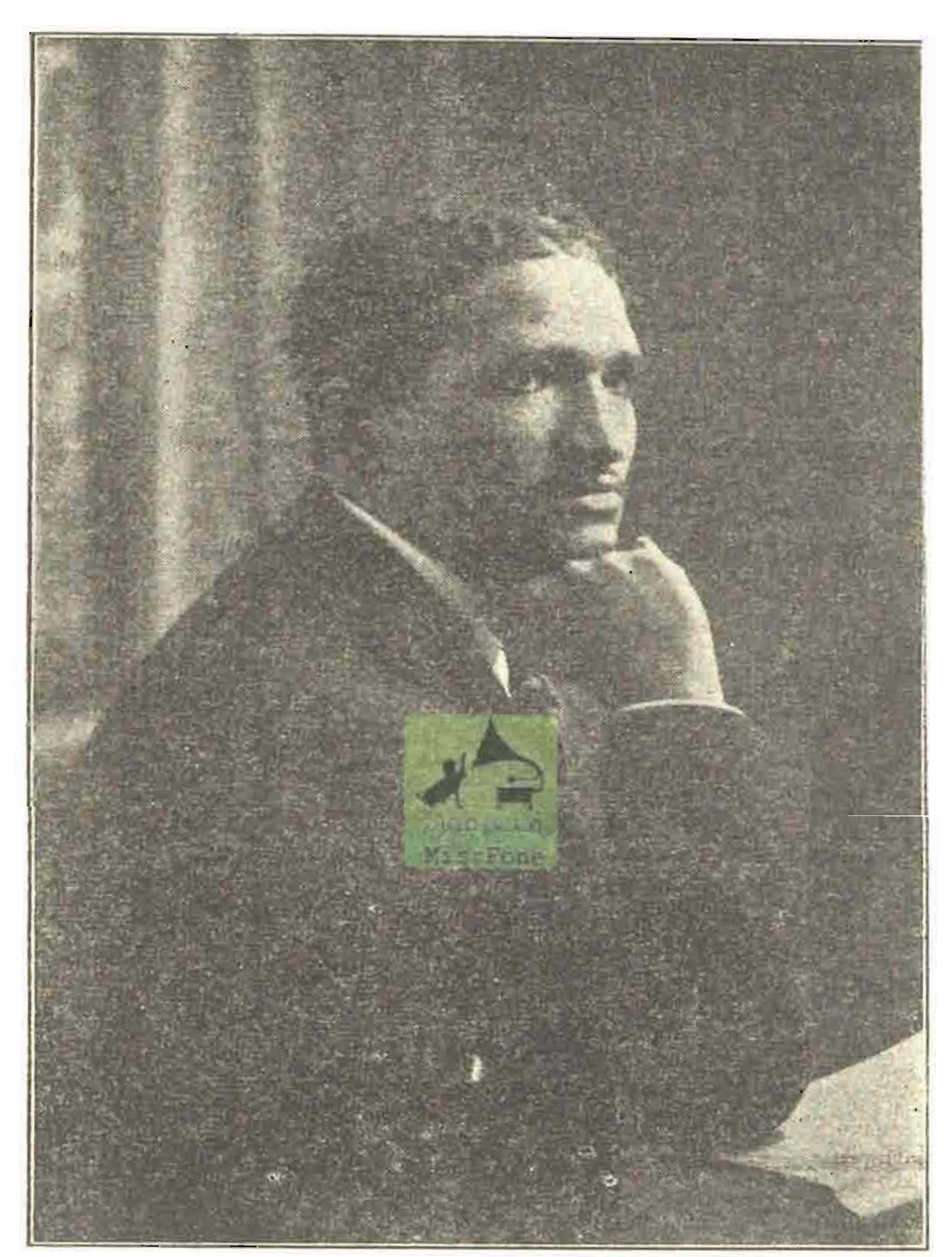
ياقلب اضناك الهوى وما سمعت نصح النصوح
يا قلب عادك الدوى علمت عيونى ان تنوح

« دور ثانى »

يا قلب ليه الحب دا كذب العزول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كدا انت نسيت اللى جرى

« دور ثالث »

قوس الحواجب والعيون لتنين على حد سوى
هما اللى سبانى عشقهم طاوعت اسباب الهوى



الشيخ سيد درويش

(الملحن الشهير)


مصرفون
MisrFone

(مذهب بياتى) (قديم)

اسمح وجد لى يا فتان واحفظ ودادى
الدمع من عينى هتان على فؤادى

« دور أول »

ياعازلى يكفانى لوم دا وعد جارى
جفن الشجى جفاه النوم والدمع جارى

« دور ثانى »

انظر غرامى والاشجان وارثى لحالى
وصل الحبيب لى احسان واسمح ووالى

---

(٤٤) (مذهب بياتى) (قديم)

ياجميل ياللى عيونك جرحو قلب المتيم
والجبين أبيض فتن يا فريد العصر ارحم

« دور أول »

ياجميل قلبى تولع ظبى تركى للناس هاجر
قلت له دارى جمالك قل لى على عينك ياتاجر

« دور ثانى »

أنا مالى ومال الليل يبعت لى كلامه القاسى
ويقول ياكحيل العين أنا عتبى على ناسى

---

(٤٥) (مذهب بياتى) (قديم)

قدك المياس فتنة للناس ياحبيب الناس واملا لى الكاس
من رحيق مختوم

« دور أول »

العيون السود خلونى موسود ياحبيبي عود
بالقانون والعود كنت بك موعود بالوصال محلاه

« دور ثانى »

انثنى معناه أطربت عيناه أهيف تياه
صحت وجداً آه من ظباء الروم

---

(٤٦) (مذهب بياتى) (قديم)

قسما بمن فلق النوى وأزل أرباب الهوى
انى أحبه لو نوى عنا وحاول صدنا

« دور أول »

قسما بمن فلق النهود والورد فتح ع الخدود
ياجارحى يابو السعود من له حبيب يحضرهنا

« دور ثانى »

قسما بمن شق القلم وأنزل القرآن حكم
انى أحبه لو ظلم ياربعوض صبرنا

---

(٤٧) (مذهب بياتى) (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالحاظ

« دور »

قلت لحبيبى واصلنى وانظر لعزك ودلالك
قال لى أجودلك بالوصال لكن لما أورى لك حالك

---

(٤٨) (مذهب بياتى) (قديم)

ورد الخديد أجناس يسبى عقول الناس
لما ملالى الكاس ياما جرى

« دور أول »

شوف دمع عينى عوم ياللى أطلت اللوم
جفنى جفانى النوم ياما جرى

« دور ثانى »

قالو حبيبك راح　　خلا العزول مرتاح

ومين يدير الراح　　يالوعـــــــــى

« دور ثالث »

الورد ع الوجنات　　يشبه سبع جنات

والصبر مر وفات　　ياما جـــرى

---

(٤٩)　(مذهب بياتى وله تلحين آخر صبا)　(قديم)

القلب يلحظ بالاشاره　　ان شاف مرامه

والحب يظهر له أماره　　فى حال سلامه

« دور »

ياقلب أحوالك عجيبه　　طالت مناها

والشمس بالانوار قريبه　　وبعيد سماها

---

(٥٠)　(مذهب بياتى)　(قديم)

فؤاد المتيم شجون　لولا الدموع لا نكوى　كم فيه سعير ولهيب

ولهان بسحر العيون　يشوف عذابه دوى　دا الحب كله عجيب

« دور »

يالحظ جرحت قلبى　ويا خيال كم تشاغل　فى البعد من غير كلام

ويا عزولى فى حبى　أنا هويت دى المسائل　فض الكلام والملام

---

(٥١)　(مذهب بياتى)　(قديم)

الله ع الدمنهورى　　يادمنهورى يادوى عيونى

« دور »

أقوم من النوم تسبقنى الدموع　　على غزال شرد منى وكان ملكى

أ كله بالاسيه لم يدور يشكى　　يضحك و يلعب وساعة يختلى يبكى

(٥٢) (مذهب بياتى) (قديم)

سلونى امالى سلونى امالى وهاتو لى حبيبى العزيز الغالى

« دور »

عملوعلى عندى وحنوايديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

(٥٣) (مذهب بياتى) (قديم)

سبانى سبانى سيدى الجميل فتنى جرحنى بلحظه الكحيل

« دور أول »

تعالوا تعالوا وشوفو السقيم مراره وصبره عذاب أليم

« دور ثانى »

نهونى نهونى عن الحب آه حبيبى ملكنى و روحى فداه

(٥٤) (مذهب بياتى) (قديم)

لو كانت الآه بتبرد نار ما كان العاشق يختار

الآه تجى م الأفكار وتصبح السليم بالى

« دور »

ياناس حبيبى ما حد مثله مفرد يجننى حلو الشمايل

أهيف حليوه يعجب بميله قده مهفهف واللحظ دابل

(٥٥) (مذهب بياتى) (قديم)

أنستم بلدنا يابيض عيونكم سود سبيتم فؤادنا

« دور »

ألا ياعين عادى النوم عادى وقللى الدمع لا تشمت لعادى

فقالت العين من وجدى بنادى على اللى فى الهوى مغرم صبابه

(٥٦) (مذهب حسينى) (قديم)

فنون شمايل حبيبى بالمحاسن جننتى

وان وعد يوفى بوعده   وان بعد ما أعدمش وده
من غرامى من يفتنى

« دور أول »

أصل الغرام م الجهادى   ياطبيب عندكشى وصفه
لى أليف شرف بنظره   والبعيد ما أعدمشى وده
من غرامه السقيم يشفى

« دور ثانى »

ان كان قصدك حبيبك   ينعطف نحوك وينعم
أدب النفس اللطيفه   وانعش الروح الخفيفه
بالأدب أنعم وأكرم

«دور ثالث»

العشق خلانى أبكى   والمكائد علمتنى
وان وعد يوفى بوعده   والبعيد ما أعدمشى وده
من بعاده العقل فاتنى

---

(٥٧)   (مذهب شورى)   (قديم)

يابو العيون النعسانه   ياللى جفونك دبلانه
بسيف لحظك الماضى   جرحت قلبي آه يانا

« دور »

ياسيد أنا أحبك والله   وربنا عالم شاهد
لا نصبر على احتكام الله   لما يبان لى معاك شاهد

---

(٥٨)   (مذهب شورى)   (قديم)

أصل الجمال شفته فى حلمى   ما كان علمى
أصبح كدا هايم ياناس   والحب كاس

« دور »

داكل شىء فيك يعجبنى   يامهيمــــــــنى

حتى الاسا منك احسان وادى االى كان

---

(٥٩) (مذهب شورى) (قديم)

ياقلب كم مره تقول لى العشق تركه متوجب
أصدقك فى اللى تقوله وأشوف أمورك أتعجب

« دو ر أرل »

مالك وما له ياقلبي اترك بقا حبه واسلاه
قال لى داكله من ربى ما تسأله اياك أنساه

« دور ثانى »

فى العشق يالايم دعنى دا الحب ما هو بالخاطر
فيه المقدر وقعنى ولا يقع الا الشاطر

---

(٦٠) (مذهب شورى) (قديم)

مين اللى علمك هجرى حرام ياحلو تعذيبي
ملكت الروح وراح صبرى دلالك أصل تصبيبي

« دور أول »

حبيب القلب والله سبب طول البعاد عنى
يجوز يعنى تكون لاه نحول جسمى بدا منى

« دور ثانى »

دخيلك والنبي تقول لى بتعذيبي مرادك ايه
أنا حالى أهو باين وانت بس زعلان ليه

(ملحوظه)

عموم الادوار القديمة الموجودة بهذا الكتاب لا يعلم أصحابهم لانهم من عهد قديم جداً وأحياهم هذا الكتاب خدمة للفن وللامة

﴿ الادوار البياتى الجديده ﴾

(٦١) (مذهب بياتى تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

المحاسن واللطافه يسحرو ويا الجمال
والمتيم ياما قاسى فى الهوى ساعة الدلال
بس عزال بتشغلنا فى الغرام ليه يكايدونا يقولوان الحبيب
لوحضر أوغاب على حدسوى م ——— بين بس قال

« دور »

ليه تخاصم وتكايدنى هوا جايز فى الغرام
والا أنا بينى وبينك أمر يدعى للخصام
طول ما بتصاحب العوادل وتكايدنى بالسبب ده هجركم ذه مش حرام
ان كان أسالك زور جفا العذالى ليه تساعد معاك
والله الخصام لومنى لك كنت املكك من غير كلام

---

(٦٢) (مذهب بياتى تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

الزهر والاغصان روضة للعشاق
والورد والياسمين جنة المشتاق
ندر على الولهان لو نظر خله بين غصون البان يتنع ذله
يقطف الأثمار فى صفا الأنهار والعذول يحتار دا الغرد كله

« دور »

اياك يكون لى نصيب فى الوصل وأتهنى
دا القلب ياما صبر ع الهجر واستنى
أصل الاسا الهجران دا حكم عذالى هما سبب كل دا ماالهم كدا ومالى
دايصح تنسانى وتوافق الاخصام ماانت تجفانى أجيب منين حكام

(٦٣) مذهب بياتى تلحين محمد افندى عبد الفتاح هاورن (جديد)

أصل عشقى فى هواك صفات جمالك والادب
ياترى هجرى رضاك والا فيه عندك فيه سبب
العذول لو كان تصده بالحبيب نلت الادب

« دور »

الجسم داب من كتر صدك والعيون مالهاش طبيب
لم بتخشى بأس ربك لما تغضب ع الحبيب
قصدى توفى لى بوعدك بالوصال ويكون قريب

(٦٤) (مذهب حسينى تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

العشق له شرع واحكام وكل عاشق له مذهب
والعشق تحليه الاوهام والذل للمحبوب يوجب
يستعبد الاحرار والذل فيه مش عار
وان كان حبيبك يوم ازنب اطلب رضاه واشكى الايام

« دور »

سيد الملاح هو احبيبى وأنا على العشاق سلطان
فى الحب راذى تعذيبى بالبعد والتيه والهجران
يا فتنة العباد وجدى لبعدك زاد
دا الحسن من شأنه الاحسان لكنى داوعدى ومكتوبى

(٦٥) (مذهب شورى تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

فى مطلع الانس أفراحى بهجة الندمان
ومؤانسة أحبابى راحى والفؤاد فرحان
هجر الحبايب طال لكن أهم جونى
وفزت بالأمال يا أحبابى هنونى



(المطرب الاديب)

محمد افندي سالم

﴿ ٨ كتأت نيل الامانى ﴾


MisrFone

« دور »

كل المحبين أنسونى وفرحت واتهنيت
وبالصفا وافونى وانت ياحبي جيت
فى الحال صفالى الراح والفكر والله ارتاح
حتى عذولى راح وتم لى الافراح

---

(٦٦) (مذهب بياتى تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

عاهدت قلبي ان عشق يرضى الخضوع
يمكن يرق حبه ان شافه أمين
معرفشى مين أساه هجرنى فى ولوع
قلبي رهين استعطفوه ياعاشقين
يمكن يلين والا اسألوه بيحب مين

«دور»

تيه على الحلو يوم من غير سبب
ورضيت بذللى ان كان كتير والا قليل
زعلان على بس ايه أصل الغضب قصده الدلال لم عرف انى بميل
وانا اعمل ايه ياعاشقين شفت العجب هو الدلع لازم ومن شأنه الجميل

الفصل الخامس

(فى الادوار الصبا)

---

(١) (مذهب صبا) (قديم)

الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنينه
قال له أنا من خدودك قالو انت منا وعلينا

« دور »

يا نسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامى
لكن تلطف فى عتابه آه يا رشا وانظر غرامى

(٢) (مذهب صبا) (قديم)

القلب يلحظ بالاشاره ان شاف مرامه
والحب يظهر له أماره فى حال سلامه

« دور »

ياقلب أحوالك عجيبه طالت مناها
والشمس أنوارها قريبه وبعيد سماها

(٣) (مذهب صبا) (قديم)

أشكوا الى الله م اللى قاسيته ياعاشقين لما حبيت
العقل راح منى ولم رأيته أروح لمين أنا انضنيت

« دور »

لو كانت الآه بتبرد نارى ما كنت أبكى واتهميت
الا بكايا هتك أسرارى عرف العزول انى انضنيت

(٤) (مذهب صبا) (قديم)

يا ابن الكرام شوف سقمى وانتحال جسمى
أنا من هواك زاد نوحى وانعدم رسمى
انظر بعينك وارحم بقلبك اه من تيهك

« دور »

روح ياعزولى يكفانى جسمى سلاه حبه
ازاى ما أعشق غيره والقلب مشغول به

(٥) (مذهب صبا) (قديم)

رسايلي للنسيم توصل وروحي دا ئماً عندك
وحبي زاد عن أول فواصل سيدى عبدك

« دور اول »

أنا عبدك ومحسوبك ويكفى بالصدود ذللى
وشوقى فى هواك زائد فجد بالوصل ياخلى

« دور ثانى »

فؤادى والنبي يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدى دائماً اقرلك فواصل ياجميل واصل

« دور ثالث »

كويت قلبي أنا بيدى ووعد الله أهو حاكم
على ايه دول يعايرونى أنا المضنى ماهش بيدى

(٦) (مذهب صبا) (قديم)

حبيت جميل قده مياس بالحسن فاتن أحبابه
اسمر حليوه عيونه نعاس الله يخليه لشبابه

« دور »

طيف الخيال جانى فى النوم مره بوصله أهدى به
وفى الحبيب ياما بسمع لوم الله يخليه لشبابه

(٧) (مذهب صبا) (قديم)

ياقلب حبك له العجايب بنبل قاسى جرحك وغايب
قال لى عيونك أسباب غرامى لكن دا كله فى الحب واجب

« دور أول »

سحرت عقلى و بعدها لك وبعت روحى علشان جمالك
وكل ما أنوى على بعادك يجى يزورنى طيف خيالك

« دور ثانى »

يا حلو ارحم مغرم وعاشق   قصده وصالك والرأى صائب
خمر المحبه صافى ورايق   شربت كاسى والحب غالب

(٨)   (مذهب صبا)   (قديم)

فى الحب ياما بشرب   ودى كاسات معدوده
والحب حالته صعبه   وله ساعات محدوده

« دور »

فى العشق ياما قلبى   قاسى أمور معلومه
واللى جرى من حبى   أهى حاجات مفهومه

(٩)   (مذهب صبا)   (قديم)

يفعل مرانه الحب فى الانسان   والدهر له على العاشقين صروف
يا فى الهوى شفنا العذاب الوان   واللى يعشق يا ناس ياما يشوف

« دور »

وعاشقين سقمى علىّ بان   والوجد دا حكم الزمان عجيب
والحب زودنى هجران   يا رب اجعل لى فى وصله نصيب

(١٠)   (مذهب صبا)   (قديم)

بعد الحبايب صعب عندى   والقلب راح منى اليهم
يا هل ترى ياحر وجدى   ابكى عليه والا عليهم

« دور »

طيب النسم هيج غرامى   فى الروض وزاد قلبى لهايب
مالى سواة يشفى سقامى   اكمنه من ريحة الحبايب

(١١)   (مذهب صبا)   (قديم)

يا قلب اصبر واتأنا   اياك زمانك يصفى لك

وبعد صبرك تتهنا والوصل كله يحلا لك

« دور »

يا قلب مين قال لك تعشق هوا حلالك ما جرى لك
اصبر عليه اياك يشفق واللى جرى لى يجرى لك

(١٢) (مذهب صبا) (قديم)

أنا المتيم فى العشق مغرم فى حب أهيف بالوصل أنعم

« دور اول »

روح يانسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامى
وتلطف فى عتابه يا رشا وانشد سلامى

« دور ثانى »

ما حد قاسي فى الحب مثلى انا المتيم فى العشق وحدى
حتى قاضى العشق لا خرما نصفنى يوم يا وعدى

(١٣) (مذهب صبا وله تلحين آخر رصد) (قديم)

منيتى ابدى التثنى عند ما أبدا الدلال
حسنه فايق ولكن خصره فيه انتحال

« دور أول »

غاب عن عينى مرادى وانهمل دمعى صبيب
عزا من يشفى فؤادى عند ما غاب الحبيب

« دور ثانى »

من جبينك من لحاظك من خدودك لى نصيب
يا غزالى يا معزى انت روحى لا تغيب

« دور ثالت »

يا حبيبى من رضا بك اعطى كاسات راح
أنا والله رضا بك اكتفى دون الملاح

(١٤) (مذهب صبا) (قديم)

اسمعوا مني وارحموا حالى دا البعد جنى والوصل يحلال
أصحى من نومى افتكر حبي ابكى من سقمى وغرام قلبي
وأقول حبيت والوقت ما صفى لى

« دور »

اهدى اليك روحى وانت ما تعلم والهجر زاد نوحى والقلب فيك مغرم
لو تزوره مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيه مانع
كنت أقول حبيت والحبيب يعلم

« الادوار الصبا الجديده »

(١٥) (مذهب صبا تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسـ[illegible]ـر حرام الا من لفظك
علشان الحب ان كان لى ز[illegible] ارحم ياحلو ومر ياسيدى الكل
يا ورد وفل فيك يحلى الذل وانا خاضع ان كان هجرى حظك

« دور »

عذل العذال يشرح لى صدرى ويزودنى فى حبك يا عمرى
تهجر اصبر تعطف اشكر يا حلو ومر ولما تختار
الشوق جبار خلانى نار وامتى تسمح واشرح لك أمرى

الفصل السادس

« فى الادوار الحجاز دوكه »

(١) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

حسن الحبيب فايق ولكن من مبسمه سكرت عيونه
جرح فؤادى بالمحاسن لما ملالى الكاس يمينه

« دور »

ما كنت خالى يا فؤادى   والحب كان عندك مدارى
هما عيـونك لك اعادى   والا رموك فى بحر جارى

---

(٢)   (مذهب حجاز دوكه)   (قديم)

يا حليوا يا حبيـبى   مالك نظير فى الناس
اسمـح وقم حبيبى   يا حلو واملا الـكاس

« دور أول »

ثغر الحليوا مدامى   يحـلالى منه الراح
اداوى منه سقـامى   والعقل دللى راح

« دور ثانى »

من يوم جفانى حبيبى   احرم جفـونى النـوم
قصدى يجينى عندى   واحظى بوصله يوم

---

(٣)   (مذهب حجاز دوكه)   (قديم)

هات اسقنى يا ساقى هات   شرب المدامه نور الجهات

« دور أول »

روحى وجسمى   معك لتنـين سـوى
ماطمعك قول لى وايش بعده معك أهون ـايك تعمل كدا

« دور ثانى »

امال أنا اهون عليـك   اقف ذليل ما بين يديك
صبابـتى ظهـرت لديك   من بعد ما كانت خافيه

---

(٤)   (مذهب حجازى دوكه ضربه اقصى)   (قديم)

افرحيلى يا عيونى   وانظرى للحلو نظره
الحبيب من بعد بعده   زارنى فى العمر مره

« دور أول »

ياحبيبي اسمح وواصل   يارشا واترك صدودك
المنـام يحـرم علىّ   والمدام وحيات عيونك

« دور ثانى »

يا حبيبي يكفى هجرك   يا جميل اسمح وواصل
انت عذول والا متيم   ما عشقت الا انت واصل

« دورثالث »

يا حبيبي انظور الىّ   فى البعاد والحب غالب
المنام يحـرم عـلىّ   والمدام طول ماانت غايب

(٥)   (مذهب حجاز دوكه)   (قديم)

يا منى روحى وقلبى   انعطف واسمح بقربى
واملا لى كاس الحميا   يحفظـك يا حـلو ربى

« دور اول »

كل من نامت عيونه   يحسب العاشق ينـام
دا العاشق مغرم صبابه   ما على العاسق ملام

« دور ثانى »

البلبـل غـنى وشجانى   والمحبوب كان غايب جانى
ابتسم واعطانى بوسه   من ساعتها وهيا فى بالى

«دور ثالت »

ما الذى أوجب هجرى   وخلى دمع العين يجرى
ان حالى فيـك حالى   والهوى العذرى عذرى


(المغنى الشهير)
الشيخ سيد الصفتى
(٩ كتاب نيل الامانى)


مصرفون
MisrFone

(٦) (مذهب حجازدوكه) (قديم)

رب المحاسن محبوبى مالوش مثيل
ضاوى جبينه مطلوبى آه لو يميل
نرجس لحاظه جننى

« دور »

ياناس انا خلى باهى صاحب دلال
والو ردفوق خده زاهى زايد جمال
حوّر عيونه جننى

---

(٧) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

ظريف الانس والطلعه البهيه ملك قلبى بالحاظه الزكيه
يا ناس أشكى لمين والحب حاكم عشقه القلب وليه يتقل علىّ

قوامك والجبين والجيد ولحظك وليل شعرك على صبح المحيا
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهى اللى جنت وجدنى علىّ

---

(٨) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

زاد الهيام والحب فى دى الجمال والقد
اياك يكون دا نصيبى فى قطف ورد الخد

« دور »

ارحم وشوف من حب مسكين ولا له حد
مين ينصفه فى غرامه اللى زاد به الحد

(٩) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

انت لى سلطان يا بديع الجمال املا بنت الحان ساعة الاقبال
يامليك الغيد قلبى فيك حيران الملوك لك عبيد ياسيد الغزلان

« دور »

لحظك الهندى فى الفؤاد له جروح　　د وردخدك قلبى عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظره والا
كتاب لحسن فنون صدك تحير الالباب

---

(١٠)　　(مذهب حجاز دوكه)　　(قديم)

العشق كله أسيه　　ياما زل ملوك
لكن لياليه هنيه　　ياصبان وصلوك

« دور أول »

ان كان [من الحب قلبك　　خالى وعيشك لذيذ
اوعى تخوض فى بحاره　　دا الحب ماله عزيز

« دور ثانى »

أهل المحبه حيارى　　يعرفون المنام
دايماً تراهم سكارى　　ياحلو من غير ملام

« دور ثالث »

ان كان حبيبك يودك　　حازر عليه م العيون
وان كان عزولك يلومك　　اعرف حصل له جنون

---

(١١)　　(مذهب حجاز دوكه)　　(قديم)

على الخديد الورد فتنى　　عشق الجميل جننى
ياالسمر قم واصلنى　　ياوعدى عليك ياوعدى

« دور »

والله لجيلك بدرى　　ما بين الضحى والفجرى
وأطلعك على قصرى　　ياوعدى عليك ياالسمر

---

(١٢)　　(مذهب حجاز دوكه)　　(قديم)

يا نديمى ذبت شوقاً　　من بعادك والغرام

وشكى قلبي وصالك   مذ رأيتك في المنام

« دور أول »

يا ترى يا نور عيوني   هجر خلك بس ليه
من زمان قلبي يحبك   والدلال دا يعني ايه

« دور ثاني »

قد زها نرجس عيونه   وانثنى يرمى النبال
صحت من نار اشتياقى   رق وارحم يا غزال

« دور ثالث »

منيتي اوفى بوعدك   وارحم المضنى النحيل
لم بقاسى مر هجرك   والفؤاد أمسى عليل

---

(١٣)   (مذهب حجاز دوكه)   (قديم)

الغرام والحب غالب   والشجى يخضع لأمر
دالوفا ان حال داواجب   والهوى يحكم بسره

« دور »

الفؤاد فى الحب واجب   والحبيب يهتك بهجره
والضنى والدمع شاهد   والهوى يحكم بسره

---

(١٤)   (مذهب حجاز دوكه)   (قديم)

يا للى سبيت الضنايا   قلبي كواه الشوق وزاد
يا حلو اقبل رجايا   ليه تخلف المعياد

« دور »

تبكي يا عين ودمعك هايل   هوا أنين والا غرام
يا حلو جد لى بوصلك   ليه تقصد العناد

(١٥) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

أنا عاشق واوصافى على نار الغرام حرام يا ناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب عنى حرام عليه والنبى دا حرام

« دور »

سلامة قلبك القاسى بتهجرنى وتدلع عجيب يا ناس
هو الدلع علشان ليلى ان غاب عنى حرام عليه والنبى دا حرام

﴿ الادوار الحجاز دوكه الجديده ﴾

(١٦) (مذهب حجاز دوكه تلحين داود أفندى حسنى) (جديد)

عقبال يالايم ما تعشق وتقاسى نار الهوى
وتكابد الوجد اللى أنا منه فؤادى انكوى
حبيبى ايه يعجبه هو البعاد يحجبه
دا الحب ياما اصعبه يا لم ولا لوش دوى

« دور »

متع فؤادى بوصلك وارضى عليه بعد هجرك
ليه الدلال دا وبعدك هوا دا ياحلو طبعك
دا القلب والله امتلكتو والجسم لاخر أسرتو
والصب مهما هجرته يصبر ويتمنى حبك

(١٧) (مذهب حجاز دوكه تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

نور الصباح من طلعتك والبدر من طيفك ظهر
وبين مباسمك والنبى أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو لقلبى ملك وعلى الأسا ياما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت أشكى خدك للقمر

« دور »

الورد يهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك
يافؤادى كل دى طبع الحبيب ايه حكمتك
عرفت من تيهه الهوى ياقلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفا وصل المحبين جنتك

---

(١٨) (مذهب حجاز كار تلحين داود افندى حسنى (جديد)

فى بحر العشق جفنك صادقلبى وللاعجاب بحسنك عقلى طاوعه
رسيت بالطبع عن شوقى ياحبى أمانه القلب مايصحش تلاوعه
الفكر احتار وسلم قال نصيبى حكم الهوى قدر مين يشارعه

« دور »

كل ما أدارى حبك بردويظهر ودمع العين من طبعه علامه
أقضى الليل واكتم سرقلبى أياك أشوفك ترضى يوم ياحبى
درى العازل وشاع عنى وأخبر ودينى فى الغرام بحمل ملامه
مشغول وعقلى يغيب و يحضر وفكرى احتار ياناس ياالله السلامه

---

(١٩) (مذهب نكريز تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد)

ياللى قوامك يعجبنى ليه بس ترضى لى صدودك
ياهل ترى بتأدبنى اكمن عذالى شهودك
داشىء كتير بعدك عنى دا القلب ميال لوجودك

« دور »

أروح لمين أشكى حبيبى والدهر والعذال حكام
أحب أشوف فى النوم طيفه ألقاه يجينى مع الأخصام
والقلب دا راح يحمل ايه حتى العوازل فى الاحلام

الفصل السابع

في الادوار العراق

(١) (مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال لى جميل   والصبر عندى عديم
والقلب ان كان عليل   أنا ودادى سليم

« دور أول »

يافاتنى طال الغياب   والعقل و يا القلب هام
وان كان على وصلك حجاب   ابعت مع طيف السلام

« دور ثانى »

فى الحسن انت جميل   ما حد شافك ولام
أسمى من البدر فيك المحاسن تمام

« دور ثالث »

روض النعيم فى الخدود   الورد والجلنار
سلطان وحوله جنود   يسبي فؤادى بنار

(٢) (مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال ماهش ساهل   حاسب على نفسك منه
ولا يلومك غير جاهل   فى الغرام ماهش فنه

« دور أول »

ياقلب محبوبك جارك   شاهد بقا حسنه الباهى
اياك تطيب من أشجانك   وتكيد عذولك وتباهى

« دور ثانى »

أشكى العذول والا الواشى   والا بعادك ياهاجر
ذللى وسقمى كان كائن   ارحم بقا جفنى الساهر

« دور ثالث »

وحياة خدودك والوجنات　　ورمح قدك العادل
ومبسمك ويا عيونك　　تكيد عزولى وتواصل

« دور رابع »

يارب خلى محبوبى　　ومتعه بحسنه الكامل
أهواه وهوا مطلوبى　　وحور هواه عندى عادل

« دور خامس »

مسكين من يهوى الغزلان　　يبات ويصبح فى حيره
ما به من العذل زعلان　　ويجعلوه الناس سيره

---

(٣)　　(مذهب عراق)　　(قديم)

الورد فى الكاس زاهى بلون خدك
والقد مياس اوحم وشوف عبدك

« دور »

الخد زانه خال　　واللطف من حسنك
وعاشقك محتاس　　قصده ومناه وصلك

---

(٤)　　(مذهب عراق)　　(قديم)

روح ياعذولى مالك ومالى　　لو ذبت وجداً ما أفوت غزالى

« دور »

محلاه لما فته وجانى　　بالكاس مذهب بيده سقانى

---

(٥)　　(مذهب عراق)　　(قديم)

سلطان هواك ياعادل　　ولاك علىّ والى
وان كنت حاكم عادل　　والى وصالك والى
اسمح وجود يكفى صدود　　يا حلو غيرك مالى

« دور اول »

يا ناس حبيبى ماله روحو اسألوه اؤم مالى
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالى
الجسم داب من البعاد ياريتنى خاله

« دور ثانى »

ألحاظ حبيبى تجرح والقد يا ناس جاير
قصدى وصاله وأفرح لما يجينى زائر
فؤادى ذليل مضنى عليل اشفيه بريقك واسمح

(٦) (مذهب عراق) (قديم)

شرف مليك الحسن سلطان الهوى عرف غرامى أصله منين
قال لى سلمت القلب من نار الجوى ان كنت تحب احرص م العين

ياللى جرحت القلب اوصف له
من بعد احسانك عليه
قال لى سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب احرص م العين

(٧) (مذهب عراق) (قديم)

لما رأيت حكم الايام وقوام خدك يحكم بالعدل
الخصم نأى فابعت لى سلام بالله عليك أحسن له أصل

« دور »

البعد ضنى والهجر حرام وحياة عنيك انعم بالوصل
ياسيدى كفا ذا القلب هيام بالله عليك أحسن له أصل

(٨) (مذهب عراق) (قديم)

الدهر أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهى الباهر

الاديب

احمد افندي فريد

(المغنى الشهير)

{ ١٠ كتاب نيل الامانى }


مصر فون
MisrFone

هيا بنا ننفى الاتراح من شرب راح فى روضك الزاهى الزاهر

« دور اول »

سمع حبيبى قولة آه م اللى شجاه ومس قلبى بيمينه
عطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات يحيي مسكينه

« دور ثانى »

يا بدر شمسك نصف الليل دارت بميل بالانس هنى عشاقك
والهجر دا هد منى الحيل والدمع سيل اسمح وواصل مشتاقك

---

(٩) (مذهب عراق) (قديم)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد عطفك ياحبي هجرى
طلعت عن ودى شارد والله ما تطلع من قلبي عمرى

« دور »

الليل يحيينى بهجرك واليوم يهنيني بتيهك
ان كنت أنا أخالف أمرك سلط على تتيهك

---

(١٠) (مذهب عراق) (قديم)

صدق الموده يعجبنى والوداد طبع الاحباب
ان غاب عنى مين يطربنى مالى سوى بوس الاعتاب

« دور »

ياناس حبيبى ظالمنى ما أعرفشى زنبى عنده ايه
وان كان خصامه دا منى أنا أسير ما بين يديه

---

(١١) (مذهب عراق) (قديم)

شكيت لسلطان الهوى والحب زاد جسمى نحول
قال لى أنا أعرف لك دوى لكن دواك عند العذول

« دور »

لما صبح جسمى سقيم وعازلى بلغ المرام

ناديت ياقلبي استقم مالك تخوض بحر الغرام

(١٢) (مذهب عراق) (قديم)

سمح لى زمانى بوصل الجميل وانس الليالى بطول الدوام
فى روض التهانى يتم الجميل ولما صفا لى شربنا المدام

« دور »

ياسيدى جمالك يفوق البدور وكل الاهله ونور الصباح
كاس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(١٣) (مذهب عراق) (قديم)

الحب ياوعدى منه ياقلب ابعد هواك عنه
دا شيء يطول الشرح منه يزيد الجرح وصعب

« دور »

اللحظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي
ياخل صل صبك واسمح بقا بقربك والحظ

(١٤) (مذهب عراق) (قديم)

يا نسيم الوصل هب على الندامه فاسكرهم ولا شرب المدامه

« دور أول »

العمر مضى وفاتنى المطلوب لا القلب طاوعنى ولا المحبوب
يا يوسف صلنى لاننى يعقوب دمعى ودمى على الخديد مسكوب

« دور ثانى »

هذا كبدى يذوب من حر جفاك لا تهجرنى فاننى طوع يداك
ما لى أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتنى وان مت فداك

(١٥) (مذهب عراق) (قديم)

ياحمـام الدوح هيجت الغـرام
ما سبب نوحك لو كان حالك مثل حالى
ياحمـام لفارقتك روحك

« دور »

بلغ الاشـواق عـنى يانسـيم باننى مغرم
وانشد الوجد الذى عندى مقيم عله يرحم

(١٦) (مذهب عراق) (قديم)

ياما انت عينى وعنيه   والله المحبـه بليـه
من باح بالسر يقتل   شرعاً ولا له ديه

« دور »

ياسـيد والله الحـديد لان ياسيدى ارثى لحالى
كم أصلحك وانت زعلان طالت علينا الليالى

(١٧) (مذهب عراق) (قديم)

نجم السعود فج نوره   والعـز ظـاهر
أهدى فؤادى سروره   والقلب طاهر

« دور اول »

ياناس حبيبي مفرد بحسنه يارب خليه وديمه واحفظ جماله وقوامه
لانه مايل لى بعينه

« دور ثانى »

طهـرت قلـبي بريقك   مـن حب غيرك
وان جدت بالوصل يبقى   من بعـد خـيرك

(١٨) (مذهب عراق) (قديم)

فـؤادى يابختـك مليك الجمال زارك دا وانت بقيت عبده

دا العصر دا صفالك على كل حال ما عاش من يملكك بعده

« دور أول »

سبانى جمالك ورد الخدود ظاهر وانت فريد وحدك
والانس دا صفالك ياسيد الملاح ما عاش من يغتنم وصلك

« دور ثانى »

فؤادى فى حبك ياحلو الدلال واصل وجد لى أنا عبدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصل ماعاش من يملكك بعده

« دور ثالث »

بتئن ياقلبي سلامتك لمحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفنى مرادك ايه قال لى أنينى طرب زائد

« دور رابع »

مذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير والسماح طبعك
داالحب ياروحى شفيع الاسير والامر أمرك وانا تابعك

---

(١٩) (مذهب عراق) (قديم)

يا أسيل الخد سوالف خدك جميله اياك تخاصم الضد وتكيد العوازل ليله

« دور »

يا حبيب القلب أريدك وانت عارف
قول لى متى تجود بالوصل وأشوفك ليله

---

(٢٠) (مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر أنا وحدى لمحبوبى وفا وعدى
رحم ذللى وهنانى بطيب الوصل طول عمرى

« دور »

غرامك أصل تعذيبي وأنا صابر ارحم جميل
عاشق بريدقر بك بطيب الوصل طول عمره

﴿ الادوار العراق الجديده ﴾

(٢١) (مذهب راحة الارواح تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

انظـر لحسن الجميـل واعشـــق كماله
وكل كامـل أصيـل نادر مثـــاله
قبل ماتصاحب وتعشق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حـد ناله

« دور »

الادب للخلو زينـه من كدا احنا هوابنا
لا مـلام والله علينا حبنا نحمد خصاله
الزمان أنصف وساعد لا حسود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود ياجماله ياجماله ياجماله

---

(٢٢) (مذهب راحة الارواح تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

يسعـد لياليك ياقمـر نورت بالانس الفضا
فرح الدوام لك منتظر وكل أوقاتك رضـا

« دور »

قلبي فرح بك وانتصر على العـذول اللى انقهر
وصفا الزمان لى واعتذر هل الهلال والحب قال
والصفو قال بكره الهلال يبقى قمـــر

---

(٢٣) (مذهب عراق تلحين محمد عبد الفتاح هرون) (جديد)

حبيب قلبي بعد عـنى وأنا ما أقدرشى هجرانه
وكنت لقربه متمنى رجـع كادنى بهجـرانه
وليه يسمع كلام عازل وهو فى الغـرام خانه

« دور »

ما حد قاسى اللى قاسيته ولا العذاب اللى رأيته

ليه الحبيب دايماً هاجرنى   عن البعاد ياما نهيته
يخطر لقلبى نظرة حبيبى   يصعب وداعه بعد ان لقيته

الفصل الثامن

فى الادوار السيكه

(١)   (مذهب سيكه)   (قديم)

من بعد احسان الحبيب   بالكاس وانا دمعى قريب
غضب وزودنى لهيب   قال ليه وليه اللى بكيت

« دور »

لما خطر سيدى القمر   الدمع من عينى مطر
قعد لوحده واقتصر   قال ليه وليه اللى بكيت

(٣)   (مذهب سيكه)   (قديم)

شوف يافؤادى دلع الحبيب   انت السبب فى دى الجراح
وان كنت شايف وصله قريب   قول لى أتوب عن النواح

« دور أول »

من دلالك دا حال يطول   وكل ساعه أسمع كلام
ما بى غرامى وكيد العزول   ارحم فؤادى ملك الزمان

« دور ثانى »

ياما الجمال يفضح ويكيد   ان كان معاه كتر الدلال
وان كان بكايا ماهش بعيد   قول لى نعم امتى الوصال

(٣)   (مذهب سيكه)   (قديم)

يميل قلبى تشوف نوحى   وتهجرنى وأنا مغرم
ومين مثلك فداه روحى   ومين مثلى عليك يندم
عجب أهواك وهوانى هواك   وحياتى رضاك وانت لم ترحم

« دور »

أريد قربك وايه زنبي تخاصمني وانا عبدك
رضيت هجرى ودا قلبي ترك جسمى وراح عندك
دموع وغرام وشجون وهيام بالله حرام ياجميل صدك

(٤) (مذهب سيكه) (قديم)

فى الروض رأيت حبي الجميل كالغصن يهدى للنسيم
مكتوب على خده الاسيل الورد خلاقه عظيم

« دور »

سند خديده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاه وهو كمان بيحب مين

(٥) (مذهب سيكه) (قديم)

رعايه الحسن يشكولك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعاملهم بالطافك واحسانك

« دور اول »

جزاك ياقلب تستاهل كلام الناس وتعذيبك
تظن الحب بالساهل وتمشى لى على كيفك

« دور ثانى »

أنا مالى ومال الناس أنا ياحلو مغرم بك
وعن لوم العذول أنا سقمني ياجميل حبك

(٦) (مذهب سيكه) (قديم)

يحرم على نومى لما يجيني طيفك
فيك العذول طال لومى وانت على حاكم أمير ولحظك سيفك

« دور »

الهجر بالله قول لى   قول لى على أسبابه
داع الوداد يالاهى   والحب جانى شاكى   وغيرك يتهنا به

---

(٧)   (مذهب سيكه)   (قديم)

جاد من بعد الاسيه   واشتفى القلب الحزين
والسنايا اللؤلؤيه   جددت ذاك الانين

« دور »

ما العمل ياناس قولولى   ان قلبي فى لهيب
دا الغرام قاسى على   فاوصفو بيت الحبيب

---

(٨)   (مذهب سيكه)   (قديم)

يحرم علىّ أنظر غيرك   من بعد حبك ياعنيا
وازداد وجدى وشجونى   دا كان هواك وجد على

« دور »

تعيش وتهجر أمثالى   ويعيش جمالك للدنيا
لا بد مره تصفا لى   والصد يصبح كالرؤيا

---

(٩)   (مذهب سيكه)   (قديم)

والذى ولاك حسناً   فى البها والاعتدال
يافريد الحسن زرنا   ليه الجفا ياذا الغزال

« دور »

ان كنت مغرم بالحسان   لا تبيح للناس بسرك
ثم قول عند التدانى   ياجميل الستر سترك

---

(١٠)   (مذهب سيكه)   (قديم)

زارنى نور العيون   بعد تيهه والدلال
وانثنى يحكى الغصون   بالمحاسن والجمال



المرحوم

محمد افندى صادق

﴿ ١١ كتاب نيل الامانى ﴾


مصر فون
MisrFone

« دور أول »

منيتى حسنه فريد له جبين مثل الهلال
يوم أشوفه عندى عيد يشفى قلبى بالوصال

« دور ثانى »

لحظ محبوبى كحيل من قوامه ياسلام
والخديد وردى أسيل واللمى شهد المدام

---

(١١) (مذهب سيكه) (قديم)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد هجرك ياخلى حبى
طلعت عن ودى شارد والله ما تطلع من قلبى عمرى

« دور »

الليل يمسينى بهجرك واليوم يصبحنى مثالك
وان كنت تسمح من فضلك أحظى بحسنك وجمالك

---

(١٢) (مذهب سيكه سماعى دارج) (قديم)

قول لى ياجميل قول لى قول لى وايش جرى منى
دا حبك مجننى ياوعدك ياعين يالالالى

« دور أول »

ياروحى فداك والمال اسمح لى بلسم الخال
ما تسمع كلام عذال ياوعدك ياعين يالالالى

« دور ثانى »

وايش جانى من ابن فلان أشجانى ولم لى لان
يامعدل قوامه البان ياوعدك ياعين يالالالى

« دور ثالث »

أساس الهوى العينين رمونى مع أهيف زين
ياحليوه يانور العين ياوعدك ياعين يالالالى

(١٣) (مذهب سيكه) (قديم)

ياقلبي عليك ياقلبي مين قال لك تحب القاسى
من يومك بتكسب زنبي والقاسى تملى قاسى

«دور أول»

أشكى لى وانا أحكى لك ياقلبي على تذليلك
واترك الهوى دليلك من القاسى وقلبك راسى

«دور ثانى»

شوف حالى ياهاجر صبك واسمح لى وراقب ربك
ياقاسى ما ترحم حبك ياظالم وقلبك قاسى

«دور ثالث»

من وجدى بعادى نوحى وأشكيلك سهادى ونوحى
ياهاجر لحال لومى عذالى وبرضك قاسى

«دور رابع»

ياسيدى عليك تسهيدى والسقم الشديد ما بيدى
محبك فى خاطره بوسه وحياتك توافق فى دى

---

(١٤) (مذهب سيكه) (قديم)

بالله ياباهى الجمال يكفى تجنى
صل مغرمك لو فى منام حبك فتنى

«دور أول»

كم ذا تواعد يارشا وتصد عنى أنا المغنى فى الهوى والعشق فنى

«دور ثانى»

الحسن دوله لا تدوم يا ابن الأصايل
اعطى الذكاه عن مبسمك حلو الشمايل

«دور ثالث»

ياصاحب الخد الاسيل والطرف دابل
قد ذبت شوقاً والجفا للصب قاتل

« دور رابع »

كيف العمل يارفيقي ولست أدري جسمي انتحل لما رحل محبوبي عني

---

(١٥) (مذهب سيكه) (قديم)

يا بو الخديد الوردي ارحم شجي فيك وموالع
من نار غرامك ياوعدي يكفي دلالك يامدالع

« دور »

كان لي حبيب كنت أهواه يفرح لما يلاقيني
جاني العذول شبكني معاه صبح الحبيب معاديني

---

(١٦) (مذهب سيكه) (قديم)

ياناس الليل عليّ طال وتاه فكري أنا وحدي
ودمعي من عيوني سال كواني الحب ياوعدي

« دور »

عذابي كل ساعه ليه ياريت الحب ما كان
ولا شفت العذاب دا يوم كواني الحب ياوعدي

---

(١٧) (مذهب سيكه) (قديم)

ياحلو يا اسكندراني شعرك الجعدي سباني
وسهم قوس حاجبينك لما الشفايف مرجاني

« دور اول »

ياحلو نارك في قلبي هجرتني وايش كان ذنبي
ارحم العاشق في حبك ودمعه على الخد ينبي

« دور ثانى »

قال لى ياميت صبـــاح   الوصـال دا لك مبـاح
زرنى وقت الصبـــاح   ياحبيـبي ياسـيد المـلاح

---

(١٨)   (مذهب سيكه)   (قديم)

ياباهى الجمـــال ارحم   يامهيم العشـــــاق
ورد الخـديد أفتن   تبـــارك الخـــلاق

« دور »

ياســـيدى بعـــدك   ما كان ع البـــال
خدت الفؤاد عنـــدك   فـــرّحت العـــذال

---

(١٩)   (مذهب سيكه)   (قديم)

ياسـيد عيـونى يالســن   يازهر روض المحاسن
ليلة وصالك بالدنيـــا   وريقك السكر عنبر

« دور »

ما تفتكرياغـــزالى   لما دخلنا الجنينـــه
ونومتـــك على زندى   والورد خـيم علينـــا

---

(٢٠)   (مذهب سيكه)   (قديم)

من رأى شمس الضحى بالغيهب   أشرقت فوق جبين الكوكب

« دور أول »

بشرى لى زار بدر التمام   لاح فأبشر بام الغلام
ياغصون البان انتهزى القوام   فيجـد لى طوعاً واقتربى

« دور ثانى »

كيف أصحوا من هواه وأفيق   لا ومن فى ثغره أجد العقيق
كم به غار صديق من صديق   وحي تيح كبير فى صبرى

« دور ثالث »

بغزال قد غذانى طرفه وسـبانى بالتثنى عطفه
وبروح كاس ساق لطفه لاح يدعونى لهيب مشربه

---

(٢١) (مذهب سيكه) (قديم)

يادلع دلع ياقمر شلع كنت فين يا اسمر كنت بتدلع

« دور أول »

ليه مخاصمنى وانت ظالمنى ليه كدا زعلان بس كلمنى

« دور ثانى »

ياجميل قول لى ما سبب ذللى أصل حبي فيك الخديد والخال

« دور ثالث »

يافريد عصرك خدنى فى قصرك تكتسب أنسك والنحيل خصرك

« دور رابع »

العيون السود خلونى موسود فى الحبال السود عينى تتطلع

---

(٢٢) (مذهب سيكه) (قديم)

يا حـلو يكفى دلال طال علينا المطـال
أوعدتنى بوصـالك يا أم الخصر الميـال

« دور »

جـد المولع ببوسـه يطفى بها حـر ناره
من كتر تيهك وصدك جعلت ليلى نهارى

---

(٢٣) (مذهب سيكه وهو حجاز كار لداود افندى حسنى) (قديم)

ليه تقصد فى الحب عنادى مع كونك بالبعد ضنينى
اسمح لى واحفظ لى ودادى مين يقدر لاجلك يعادينى

« دور »

شوف دمعى ع الخد هايل من بعدك والوجد ضنيني
انظر لى وكيد العاذل أنا مغرم والحب كاويني

---

(٢٤) (مذهب سيكه) (قديم)

يامسلمين يا أهل الله عاشق على باب الله
عاشق ولو تلمونى بين النهود حطونى
بين النهود والسره والنوم شكيته لله

« دور »

يامسلمين يا اسيادى ما تقطعوش ودادى ماتنكروش ودادى
ما تقصدوش عنادى شمتو فيا الاعادى والنوم شكيته لله

---

(٢٥) (مذهب سيكه) (قديم)

لما احتجب عنى الغزال والظبي من طبعه النفور
زاد الهوى والصعب هان وجد من بعده أمور

« دور »

لما بدا بدر الكمال وبطلعته فاق البدور
صاد مهجة قلبي ومال وجد من بعده أمور

(٢٦) (مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك
وأهل الغرام تعلم انى أنا عبدك

« دور »

أنا أحب القد وحياة قوام عادل
وأهل الغرام تعلم انى أنا عبدك

(٢٧)　　(مذهب سيكه)　　(قديم)

حبيب قلبي بتيهه تاه　　وايه أعمل أنا فى التيه
اذا كان عازلى أساه　　أنا راضى بما يرضيه

« دور »

حبيب قلبي دا كان لحظه　　ولحظه فى الفؤاد أعوام
اذا كان عازلى أساه　　أنا راضى بما يرضيه

الادوار السيكه الجديده

(٢٨)　(مذهب سيكه تلحين داود افندى حسنى)　(جديد)

كابدت الزمن وشفت المحن　　وياما وياما فيه عجايب
ما يوم صفا حب ووفا　　والاسم بس لى حبايب

« دور »

ياناس حبيبى هوا رقيبى　　والا رقيبى هو الحبيب
اخلص لهودى اشوفه ضدى　　أما ياناس دا شيء عجيب
مش شيء يجنن يا أهل العقول　　اللى أحبه هو العذول

---

(٢٩)　(مذهب سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)　(جديد)

يوم تركت الحب كان لى　　فى مجال الانس جانب
ورأيت الجد عاد لى　　بعد ما كان عنى غايب
مين يصدق بعد ميلى　　انى أقول الهجر واجب

« دور »

من حبيبه صار عذوله　　غيرى لما تبت عنه
يا أحبه استعجبوا له　　هوا قاضى العشق عمه
مهما طال وده قولوا له　　البعاد لا بد منه

(٣٠) (مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

حياتى عز بعد العازلين وصبرى كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوقى بين العوازل متى ازداد الهنا وتم النجاح
وافا الوقار بالانتصـــــار وضده احتار ما لقاش براح

« دور »

فرح قلبى وفاز بعد اصطباره وصفاله الزمان والانس زاره
و ببلوغ المرام هناه وقال له أنا وانت ومين لام باختياره
عاش فى احترام فاز بالمرام عذولى هام يكفى اعتباره

---

(٣١) (مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى) (جديد)

القلب مشتاق واللى أحبه قاسى داهجر وفراق ياما قلبى يقاسى
فى الحب ذقت الصبر ومنين أجيب الصبر
سقمى بجى باح والدمع دا فضاح
زودت الاشواق والفؤاد مش ناسى

« دور »

أجيب دوى منين به أداوى قلبى فين الحبيب فين هوا دائى وطبى
ارحم بقا ياغزال شمت بى العذال
بكره لربى أشكى ظلمك وأقول وأحكى
ونبقى احنا لتنين واللى يحكم ربى

---

(٣٢) (مذهب خزام سيكه تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد)

ياحبى يامهجة الارواح بالله تتعطف مـــــره
حبيت أنا ألازمك فى الراح سقيتنى نار من غير ما أدرى
صبرى على دى النار محال ولحد امتى الامتثـــــال

« دور »

دلال حبيبى لمين أشكيه وحسـ ـــــنه حاكم على





الاديب

ابراهيم افندي شفيق

(المغنى الشهير)



مصر فون
MisrFone

والعشق لم كنت أعرف فيه   ليه العـذول يشمت فيـا
بكره ياناس أفرح وأوريه   مدام مالوش فضـل علىَّ

(٣٣) مذهب بستنجار سيكه تلحين الشيخ سيد درويش (جديد)

عشقت حسنك وانت ليه   حرقت قلبي بنار الهوى
صدك وهجرك يصعب عليه   وانت داؤه وامتى الدوى
الصبر ضاع يوم الوداع   يارب تجمعنـا سـوى

« دور »

ياقلب ليه تعشق جميل   تحب وصله ويبخل عليك
فى حبه شفت المستحيل   وهو لم ينظر اليـــك
ياحلو شوف قلب العليل   واصلني مره أنا أبوس ايديك

الفصل التاسع

(فى الادوار العجم وهى الجديده وغير موجود أدوار عجم قديمه)

(١) (مذهب عجم تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

الحب ســـلطانه قاسى   ياللى سـكن حسنـه قلبك
ياهـــل ترى انت ناسى   اللى ضناهم من قبلك
وان كنت ع الحب راسى   أترجى حبـك يقـابلك

« دور »

نار البعـاد فى فـؤادى   كانت سـبب ما جرالى
لا حبي فى الحب يعـذر   ولامتى بس امتثـــالى
لا القلب ع الهجر يصـبر   ولا حبيبــه يبـــالى

(٢) (مذهب عجم تلحين الشيخ على القصبجى) (حديد)

الانس وافانى وصـفا لى   والحب آنس لما جانى

والعذول زادت همومه احتجب لما التقانى
فى هنا وأحبابى جونى والمدام والراح حلالى

« دور »

الصفا أنا نديمه والهنا الله يديمه
والحبيب من بعد هجره طاف على قلبى نسيمه
جيت أعاتبه رد قال لى دا جزى من فات نديمه

---

(٣) (مذهب عجم تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد)

يا فؤادى ليه بتعشق الحبيب قاسى علىّ
قلبه ظالم لم بيشفق أنا صابر ع الاسيه
خايف أشكى من صدوده يفرحوا عذالى فيا

ياحبيبى جود بنظره يكفى تيهك والدلال
من بعادك داب فؤادى امتى أفرح بالوصال
قلبى حبك وانت عالم انى مغرم بالجمال

---

(٤) (مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هارون) (جديد)

قلب الحبيب مش زى قلبى هوا فى بالى وأنا اتنسيت
حتى فى منامى داعاً أشوفه وايه عملت وايه رأيت
ياما العذول فرحان لبعده عن موطنه ياما سعيت

« دور »

يعطف علىَّ حسن لفظك والجمال والعقل تامم
والورد دا مرسوم فى خدك مبسمك صبحنى هايم
قصدى أبوس فى الصبح خدك ربى يجازى كل لايم

الفصل العاشر

في الادوار الجركه

(١) (مذهب جركه وله تلحين آخر بياتى) (قديم)

في مجلس التفريح مليت المدام للى أحبـــــه
فقلت له صبك ضناه الغرام اســـمح بقربه

« دور اول »

ياناعس الأجفان أطلت الدلال والوصـــل ماله
ان جدت للولهان بطيب الوصال يفـديك بـــاله

« دور ثانى »

يامنيتي خدك يزيد الورود واللحـــظ فاتن
وريقك الحالى لذيذ الورود كالشهـــد لكن

« دور ثالث »

جسمى انتحل لما رحل حلو القوام والخصر قـــده
متى يجى عندى وأشرب مدام من صحن خـده

« دور رابع »

سقمى ظهر لما هجر باهى الجمال يارب يســـمح
الشعر جعدى والخد وردى والمسك خال
واللحـــظ يجـــرح

---

(٢) (مذهب جركه) (قديم)

ان طال جفاك ياجميل يا طـــول نواحى
وان كان دموعى تسيل أدى افتضـــاحى

« دور »

العقـل فيك ياجميـــل ســكران وصـــاحى

وفـرط وجـدى دليـل على افتضـــــــاحى

---

(٣) (مذهب جركه) (قديم)

يا جميـل راعى محبـك يارشا ليــه البعــاد
والنبي وحياة جمـــــالك انت محبـــــوب الفؤاد

« دور »

الغـــــــــرام قاسى علىَّ ما العمل يا أهل الشجون
يا حبيـــــــبي ارضى علىَّ دا الوصال أمره يهون

---

(٤) (مذهب جركه) (قديم)

احبك ياللى جمـــــالك حرم جفونى المنـــــام
مغرم وطالب وصالك والهجر منك حـــــرام

« دور »

ما أنساك ليلة ما رأيتك فى دى الدلال العجيب
والوجـد زاد بى وجيتـك وقلت يا قلبى طيـــــب

« دور ثانى »

يا حـلو دارى جمالك واوعى لحـــــاظك تجور
وان كنت تمنع وصالك ابعت خيـــــالك يزور

---

(٥) (مذهب جركه) (قديم)

هيامى المنـــــــام شرد حلالى بالسهاد شغله
ونجوم السما تشهـــــــد ان كانوا العيون غفلوا

« دور »

غرامى يا مـــــنى روحى أسرنى والفؤاد حبـــــك

وبعدك زاد بى نوحي فجد بالوصل على حبك

---

(٦) (مذهب جركه) (قديم)

ان عاش فؤادك لا بد تتهنا ويتنق للروح ياشجى ان عاش
وان كان خلاف دا اصبرلك الجنة أنا وانت والصابرين وبلاش

« دور »

تسىء حبيبك ان كنت تبكى له وتسر ضدك ان كنت تشكى الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليله واللى يعيش فى الدنيا يشوف اشكال

---

(٧) (مذهب جركه) (قديم)

فريد المحاسن جود قلبى أسير هواك واللواحظ
بوصلك وخلى الصدود اننى للود حافظ ولاحظ

فاتنى بورد الخدود دع العواذل ولاحظ
روحى وجسمى لك شهود اننى قتيل اللواحظ

---

(٨) (مذهب جركه) (قديم)

قول لى مالك قول لى مالك يا جميل ما عاش من شالك

« دور »

زعلان منى أو مالك بتغمض عنى أجفانك

(٩) (مذهب جركه) (قديم)

قلبي اشتكى من نار الغرام وحبي ليه باهى الجمال
مالوش دوى يبرى السقام غير لا ئتناس من شرب كاس
لما الحبيب يسلى الدلال

« دور »

نار الغرام حظ الحياة والدمع دا يشفى الغليل
والصبر مر وله ساعات فى سلسبيل لما يميل
حلو المباسم للعليل

(١٠) (مذهب جركه) (قديم)

فى الحب قضيت أيامى والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكى من بعده والنوم حرم أجفانه

« دور »

أمانه يا نسيم سلم وسلم لى عليه سلم
وقول له عبدك المضنى أهو بالروح بيسلم

(١١) (مذهب جركه) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هش يا عينى دلع الحبيب
أشكيله لم يرحم وأحبه لم يعلم اعمل ايه والله عجيب

« دور »

الله يكفى دلال ياقاب لوشفته بقى رق الخلال وعمرك كدا ما رحمته
بالله يكفانى زودت أشجانى والحب عادانى

(١٢) (مذهب جركه) (قديم)

ياقلب حبك له العجايب ميلك لقاسى جرحك وغايب
قال لى عيونك أسباب ولوعى لكن دا كله فى الحب واجب

« دور »

ياحلو ارحم مغرم وعاشق قصده وصالك والرأى صائب
قال لى عيونك أسباب غرامى شربت كاسى والحلو غايب

(١٣) (مذهب جركه) (قديم)

ودينك تقول الحق دا الحق ما فيهشي جميله
ان كان سكاتك دا عشق والا عامل دى حيله

« دور »

عشقتك بميل القد والعين خلقه جميله
آهين وبس من الوعد والوعد لياليه طويله

(١٤) (مذهب جركه) (قديم)

مالى ومال الحب باقلب ليه تعشق
انظر وشوف الصب اياك بقى يعشق

« دور »

ملكت أهل المحاسن بالحسن بعد السياده
وكل عاشق يقول لك يعيش مليك السعاده

(١٥) (مذهب جركه) (قديم)

فى حب ذات الخلخال ليس الشجى مثل الخالى

« دور أول »

بالانس حسناً كالبدرى تجلى على عرش الدرى
ومن سليمان العمرى أرجو بلوغ الامانى

« دور ثانى »

سلت من طرفها الأحوّر سيف من لحاظها مشهر
ياليته سد الاسكندر بينى وبين الغزالى

« دور ثالث »

فاشرب سلافاً أؤتيها موسى وعيسى ساقيها
واسمع معانى ساجيها ولا تكن عنها سالى

« دور رابع »

قد نال منهـــا ابراهيم   من نار غرود التسليم
وفى العلا أرجو العظيم   مقامها القدسى العالى

---

(١٦)   (مذهب جركه)   (قديم)

كحيل العين خفيف الذات   لابس كشمير على" فات

« دور أول »

طلبت الوصل مضيعنى   وقال لى وقال الوصل ليه يعنى
فقلت الوصال ينفعنى   فقال الوصل له أوقات

« دور ثانى »

فقلت الوقت دا ذاته   يجى محبوبى وأشوف ذاته
وأبوس ثغره ووجناته   وأشرب من لماه راحات

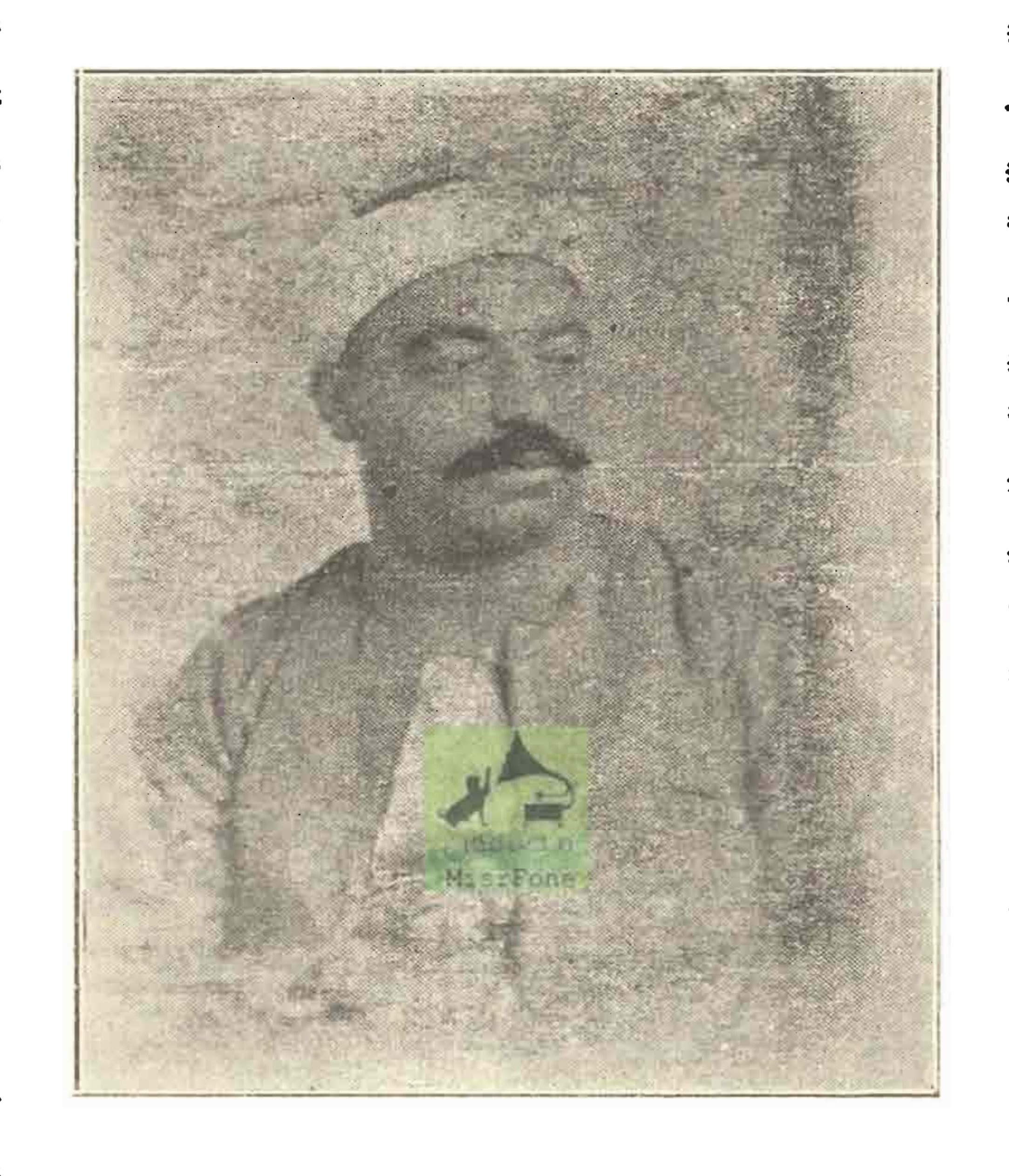
(الادوار الجركه الجديده)

(١٧)   (مذهب جركه تلحين ابراهيم أفندى القبانى)   (جديد)

مراعات الأدب من ضمن المحاسن   وخاين العهد قلبي يلوم عليه
وحفظ الود من ضمن المعارف   ومن صان الوداد أميل اليه
مرادى بعد دا كله الموافقه   ومن لاز بالعلا تنباس ايديه

« دور »

تعيش فى أنس لو تقرا العواقب   ويهنا بالكمال من مال اليك
واوعى تقول أنا الى الوقت صاحب   دا مايراعيش دموعك غير يديك
وقلبي يخاف لا تتعدى المذاهب   وأنت لو تسيء يحسب اليك



الشيخ محمد سليم

(المغنى الشهير)


مصر فون
MisrFone

(١٨) (مذهب جركه تلحين محمد أفندى عبد الفتاح هارون) (جديد)

ملوك المحاسن يشهدو انك جميل   واللى قدر بالمحبه هوا يعلم
شكلك صحيح فاق القمر من غير دليل   بس اسمح لى بوصلك قبل ما أعدم
فى هواك صبحتنى مغرم ذليل
ما بين يديك راجى الوصال تعيش وتسلم

« دور »

القلب صار حزنان لبعدك   والصب لاخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعدك   وفى المحبه سلطان زمانك
يا ابن الحلال اسمح لعبدك   واصل حبيبك وحياة جمالك

---

(١٩) (مذهب زنجران تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد)

فى شرع مين قاضى الهوى يدله خصمه ويحكمه
هوا الطبيب ما لوش دوى   وسرى ازاى أكتمه
وادى النواح بالسر باح   يكفى افتضاح بين العباد
أمرى اشتهر

« دور »

الصب من بعدك هلك   والثغر له أحسن طبيب
تركت أهلى وملت لك   والناس بتعطف ع الغريب
وأنت لك أخلاق ملك   قلبي انشبك امتى وصالك
يا قمر

زنجران هوا مقام جركه والتسليم حجاز كار وهو تركيب جديد

الفصل الحادى عشر

(فى الادوار المشاق)

(١) (مذهب عشاق) (قديم)

مسكين قليب العاشـــق ياما يقاسى العاشق من الملاح

« دور أول »

جانى حبيبي بدرى طالب منام على مخده وردى من ريش نعام
حبيت أقبل ثغره قال لى كلام اصبر علىّ لما ألم لم حواسى

« دور ثانى »

ما قلت لك يا بدرى ما حكيت لك ايش ما طلبت حاضر أجيبه لك
يريد ذهب مع فضه أعد لك لكن على شرط لما أعمل خلاصى

---

(٢) (مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعد بعده جار علىّ فى الكلام
شرت قلبي فى عتابه قال لى فوته والسلام

« دور »

يا ترى وايش بعد بعدك والتجافى يا غزال
لا رسايل اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

---

(٣) (مذهب عشاق) (قديم)

يا بدر واصل عشاق جمالك بعد البعاد يا عينى وارحم
ليه انت باخل تمنع وصالك والقلب فيك ياسيدى مغرم

« دور »

يا قلب مالك م العشق تبكى حدش عشق ياقلب غيرك
شوف انت حالك يكفاك تشكى واحسن بقى ياسيدى سيرك

(٤) (مذهب عشاق) (قديم)

يا مصر انسك عال خصام حبيبي زال دام الفضل
دا صفى الاخوان • للقلوب ايمان يا أهل العدل

« دور أول »

طنطا عليها نور فيها بطل مشهور صاحب فضل
منجد العيان نـدهة المنضام صاحب عدل

« دور ثانى »

شوف دى الفؤاد واشفيه وارحم من غير أمر
لى سنين أهواه ما عرفت أسلاه يا الله الصبر

﴿ الادوار العشاق الجديده ﴾

(٥) (مذهب عشاق تلحين داود افندى حسنى) (جديد)

ودعت روحى وحبيبي لم يودعنى
منعت روحى فى أمل يبعت سلام يعنى
لا كن لا بدو يصح من عدله يلوعنى

« دور »

ان حد قال لك ان ودة العمر دايم لك
أهو الكلام دا غرور والنفس لا تملك
ولا فى المنام وانفرادك بالعقل اكمل لك

---

(٦) (مذهب عشاق تلحين محمد افندى هارون) (جديد)

اوعدنى حبي بالوصال ولم وفانى اليوم بوصله
ما شفت منه غير الدلال والهجر طال ما عرفت أصله
ان كنت مذنب او جنيت يكفى انضنيت وعرفت اصله

« دور »

عجيب ياقلبى بهوى غزال وهو ليه ما يملش لك
حكم عليك ترضى الدلال شىء بالكمال ان كان ملك
روحى اليه لانه مال وقلبه مخلص ابقى لك

الباب الثانى

فى المواويل الغراميه الجديده

من سحر عينيك أروح فين ياوعدى ياللى كويتنى بحبك ياسبب وعدى
ان جدت بالوصل يبقى داسبب سعدى افرح وأقول داحبيبى مهنينى
ياللى كويت ناس من قبلى ومن بعدى

سيد القمر فى سماه والبان فى عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدر وشاف فى الحب موعوده داجا لحدك وداعبدك وايه قصدك
صالح وتمم عهود الحب و وعوده

بحر الصبابه بنار الشوق عديتـه والنجم فى الليل لاجل البدر عديته
ليه ياقمر حتى نوم الصب عديته بعد الرضا بالوصال تصبح كدا غضبان
شمت بى كل من لامنى وعديته

الناس بتوعد وتوفى وانت هاملنى خلفت لى جرح جوا القلب هاملنى
بجملة الناس تعالى ليله وجاملنى دى ليلة الوصل بها ينجبر خاطرى
خايف على العمر يمضى وانت هاملنى

جواهر الحسن في جيدالظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبي أعراض
يابدر قتلى غرامك قدموا الأعراض طالبين مراحمك و يترجوك فى وصالك
بالله يا بدر لم تظهر لهم اعراض

عللت قلبي بوصالك والوصال دامحال اكمنى شايفك ممنع والدلال لك حال
وان جيت اعاتبك يروح مني العتاب فى الحال من سحر طرفك واعراضك ولفتاتك
أرجع بدمعى وأنا صابر على دى الحال

أهوى دلالك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي فى هواك ولهان
والصب مفتون قوى والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمح لى بوصلك يوم
وتفض تيهك وتخلى الغرام منصان

القلب سكنه الهوى والعقل صار مشغول والوجد زاد الضنا والدهر غير مأمول
والحب حاكم قوى والطاعة ذى لها اصول والبعد أضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاه النبى خلى الوداد موصول

ان طلت قلبي بأيدى لامنعه عنك واكف قدمى و يكفى اللى جرى منك
القلب أهو داب واسه لم شبع منك يبات يرفرف على شانك شبيه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

الحب م الحب خدمنى على خاطره وفضلت أراضيه وأتعطف أنا بخاطره
يا اللى تريد الجميل خليه على خاطره دا القلب عاود يروق لك والزمان يصفى
وتعود ليالى الهنا لكن على خاطره

أهلا وسهلا بمحبوبى ونور عينى ما فى الجمالات نظيرك لم رأت عينى
أصل سقامى لحاظك يا عزيز عينى شرفت حبك وأبعدت الوصب عنى
سعد الليالى أتى بالفرح يا عينى

قلبي تعالى أما أشوفك يوم واسالك مين دا اللى حبه سبب آهات وسألك
وانت يادمع مين أجرالك أوسالك قالو عجيب حد ينسى فى الحياة روحه
اجمل نوهالك الوفا والصبر رؤسالك

بستان خدودك زها يامنيتي و رده واخضر أسه وماء حسنه صفا و رده
وعاشقك فى ظلام الليل على و رده يشكى صدودك و يبكى من عذاب هجرك
اسمح لمضنى تعالى اسمك على و رده

عوازلى أخطأوا باللوم أوصابو ايه يعملوا والفؤاد مشغول يأوصابه
رضيت بكاس الهوى بالحلو أوصابه والقلب من بعد حال الصبر فى الاهوال
لاح له جمالك خضع والشهد أوصابه

يا بدر لك كل معنى فى جمالك حال وعز تيهك جعل ذللى لأمرك حال
ارحم متيم فؤاده عن هواك ما حال كل الغصون طبعهم و يا الهوى يميلوا
وانت أمير الغصون لك كل ساعه حال

ياساجع الدرق غنى من نواه وصبا ألا مني القلب أقبل من نواه وصبا
وجاد بكاس عذب أحلى من شمال وصبا وقال أسيرى اغتنم وصلى ودع نوحك
ياما تحملت من تيهك عليك وصبا

يا بدر أسرفت التيه والصدود حاسبك ورجعت تقتل محبك ربنا يحاسبك
وتصون ودادمدعى فى الحب من حاسبك اعمل بأصلك وخلينى على عهدى
واللى عليك لى عليك والله ما حاسبك

عد على مسمعى ذكر الحبايب عيد اللى لقاهم يسللى فى ليالى العيد
ندرن علىّ ان جانى الكلام بأكيد لاوهب الروح لمن جانى وصبرنى
وأقول لعينى اذكرى حسن اللى كانوا بعيد

آه من قوامك وآه من دى الجبين آهين   آه م الرشـاقه وآه من دى الجمال لتنين
يا بدر جامل وحيي بحرف أوحرفين   ياغصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك   يا كحيل العين

يا اللى عن الصب متمنع ومتعزز   ياما الهوى ذل غيرك من بعد ما تعزز
غيرى معاه بخت يتمتع ويتلذذ   بس العجيبه أنا بختى معاك ضايع
وكل ما اطلب وصالك   تتبغدد وتتعزز

شربت كاس الهوى يامنيتى صافى   لما رأيت ورد خدك والجمال صافى
اسمح وجود بالوصال ان رمت انصافى   دالعدل طبعك ونور البدر أوصافك
والحب داء لى وحفظ الود أوصافى

فى دولة الحسن انت الواحد المفرد   شفتك عرفت الهوى صبحتنى مفرد
يابهجـة الروح فى بعدنا تسعد وتترك الحب يلعب شمال وبين
فاسمح وواصل وخلى مغرمك يسعد

فين يا جميل وعدك اللى كنت به أوعدت   انت نسيت عهدنا والاقدم أوعدت
ليه يازمان بعد ما قربتنا أبعدت   أبعدت عنى حبيبى يازمان ونور عينى
من كتر شوقى عليه فى الحلم أبعدت

فى أنس روض المحاسن تاهت العشاق   يامطرب الحان غنى لى من العشاق
وطف بكاس التهانى ان صفا أو راق   ارحم فؤاد صب مغرم قد فنى صبره
لو كان بالغصن ما به ما صفى أو راق

يا بدر ايه العمل فى الهجر وصدودك   يا اللى الدلال صنعتك والرفق مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك   العفو ياحلو من أهل الجمـال رحمه
للمغرم اللى اشـتبك باللحظ وخـدودك

مين شبهك بالقمر ليلة تمام مين قال   ان النجوم الزواهر والشموس لك آل

حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظـرف واللطف دوله أمرهـا لك آل

يعيش حبيبي لصبه ان سمح أومال روحي فداه ان عطف أوصدني أومال
أحسن من البدر وجهه ان بدا أومال في الحسن ماله مثيل لكن عزيز الوصل
قلبي يحبه وفاني بالوصل أو مال

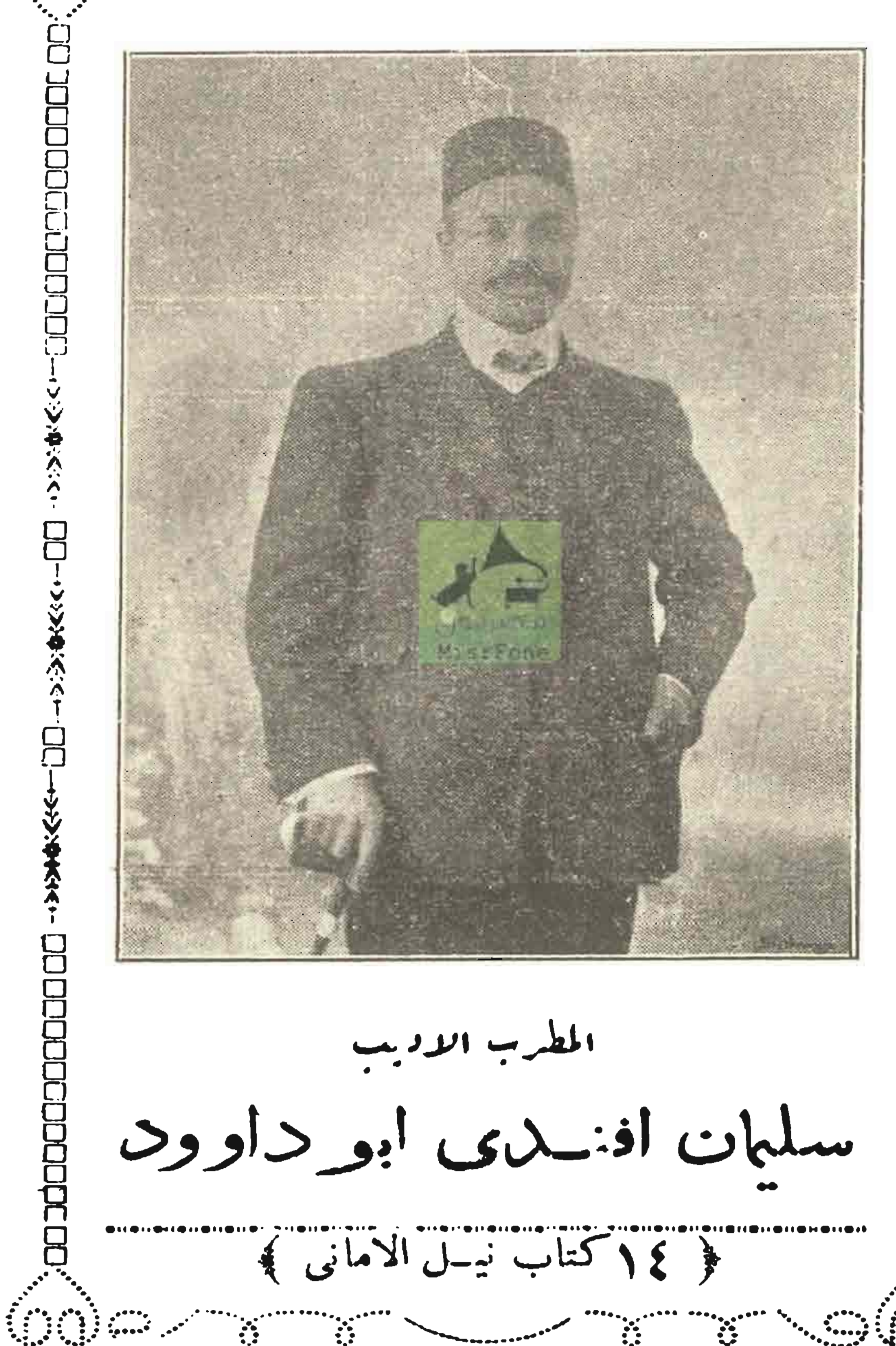
ما أعرفش يا ناس سلطان الملاح ماله والصب في ذل من هجره وراحماله
والسهد زاد به ومر الصبر راس ماله لكن لامته بقى صبر على دى النار
يارب يفرح وأتملى بأماله

أبعدت نومي ودمعي بالسهاد و[illegible] وما كفاك ماجرى حتى قوام وليت
قضيت نهاري وليلي في عسى وليت [illegible] لو كان بيدى مرادي يا سبب ذلى
من ذل لك فى الهوى قلب الشجى وليت

يا حلو ياللى على بالقوام مريت من بعدما كنت تحلى لى المدام مريت
ذليت فؤادى وفيا عاذلى مريت انت حبيبي ولكن شبه أعدائى
ياما على بكاسات الجفا مريت

عيونك السود وطبع الحسن داللى لك هما سبب سقم حالى وذللى لك
امتى تجيني لحد البيت ودللى لك حبل الوداد يارشا تطلع معايا فوق
و زمزم الكاس وأقول لك خلص اللى لك

حلو الدلال حين رأى فى الحب أهوالى عطف فؤاده وبالراحات أهوالى
كم قلت حال الجفا ياقلب أهو مالى اليوم جفانى وقال لى ما الذى تهواه
الـكاس ام الثغر قلت الثغر اهوى لى



المطرب الاديب

سليمان افندى ابو داود

﴿ ١٤ كتاب نيل الامانى ﴾


MisrFone

ما حياتى غير دموع العين مرسالى   فى بحر عشقك ولا بلقاش مرسالى
تظن يا بدر انك تهت عن   بالى   وكل ما أنسى جمالك يوم ولا اثنين
أتفكر أيام وصالك ينشغل بالى

يا بدر تيهك على حبك دلال والا   قاضى الغرام لك علينا بالجفا ولى
لك وجه دور القمر اذا شافه الهلال ولى   يا بدر واصل ولا تسمع كلام عاذل
جود لى بوصالك لان الصبر قد ولى

يا قاتلى ارتاح واقتلنى على مهلك   بحر المحبه انتهى لما بقى مهلك
ياورد فى روض يا مطاب على مهلك   وحياة عيونك وجناة الخدود والخال
حملتنى الذل حين تخطر على مهلك

ميل يا أخا الغصن فى روض المحاسن ميل   دا الصبر بعدك صبح بينى وبينه ميل
يا جاعل السهد فى جفن المتيم ميل   اعطف على مغرمك وانظر ضنى حاله
مغرم صبابه ولا له عن ودادك ميل

يا بدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل   دا انت فريد المحاسن فى الملاح وجميل
من سحر عينيك راح منى المنام وجميل   بالسهد كحل جفونى والغرام زادنى
يا غصن فى روض أهو طاب النسيم وجميل

يا مسلمين ارحموا عاشق وليله طال   محروم من الوصل طول عمره وليله طال
فى شرع مين المتيم دمع عينه سال   ما به غرامه وما به الشوق قلق حاله
والصبر منه فرغ لم حد عنه سال

ريحان عذارك وتفاح الخدود وارد   وسحر عينيك خلى الصب فى وارد
لو كان محبك على كوثر لماك وارد   ما كان يعد الليالى فى انتظار وعدك
من كتر شوقه اليك باسمك يبات وارد

جرحت قلبى وفين رايح تعالى شوف   وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف

لوكنت تسمح وتصنع يا جميل معروف   تريح القلب من تيهك ومن صدك
وتجود بوصلك لانه من زمان موصوف

ان طال دلالك ودام طبعك كدا أسلاك   ولو أنظم بدمعى كل يوم أسلاك
جعلت لك لاجل كيدى فى الفنون أسلاك
فضلت تهجر ومين يصبر على دى الحال
الصبر ان كان دوى يرتد ان اسلاك

دمى بدمعى امتزج وتحير التحليل   والخل حرم وصالى ما رأيت تحليل
والقلب منى انجرح واليوم رأى تحليل   يا منيتى مهجتى زادت وضاع النوم
أعطف على بقى يكفاك بقى تحليل

يا حلو خليت فى قلبى وأدى اللى كان واصل أو اهجر فانت الحب مهما كان
واذا بترمى بلحظك لك أعزما كان ولا تخف ان تصيبك نبل الحاظك
ارفق بنفسك فقال لى ليس فى الامكان

محب لاكن حبيبى للعوازل مال   ما أعرفش ليه ودهم وأنا على مال
أرسلت أعاتبه حلف لى بالشرف لم مال   أهو صفالى وعذالى امتنع عنهم
و بت أنا فى هنا و بلغت كل آمال

شرحت حالى لخصمى بحسبه يرحم   وصف لدائى دوى منه العذاب ارحم
يقول لى ع الهجر اصبر عالله يرحم   أتاريه يحب حبى مشغول ع الدوام و ياه
يا رب خلص فؤادى م العذاب ارحم

واصل حبيبى وكدنا العازل اللايم   وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهايم
أيا فؤادى تهنا دا الانس لك دايم   واكمد حسودك وخليه يبات و يصبح
لا سهران ولا مايل

الباب الثالث

فى الطقاطيـــــق

وفيه جميع الطقاطيق المصريه القديمه والجديده الغير موجوده فى كتاب آخر

الفصل الاول من الباب الثالث

(فى الطقاطيق الرصد)

(١) (طقطوقه رصد تلحين داود افندى حسنى)

صيد العصارى ياسمك بنى   تلعب فى الميه لعبك يعجبنى

« دور »

صيادك ماهر بياعك شاطر   وجودك نادر محلاك يا بنى

« دور »

ياواخد الصايح فى البحر المالح   عن غيرك بارح ياجميل ياشاغلنى

« دور »

لا بلطى يعادلك ولا بورى أدك   بالحسن قدك شغلك جننى

« دور »

ياسمك لك نهضه يالون الفضه   دا العمر انقضى وانت مخاصمنى

« دور »

شوف حكمة سيدك يعجبنى صيدك   حبيبى بيريدك خليه يقابلنى

« دور »

تصبح من بدرى فى الميه البحرى   تتربى وتجرى ياجميل ياشاغلنى

---

(٢) (طقطوقه رصد تلحين داود أفندى حسنى)

زغلول يا نونو يا بلح م العال   أهواك يا مسكر وأتألك بالمال

« دور »

فى السوق يارملى صيطك ع المشهور　　يبيعوك على الباهلى وتعمل دلال

« دور »

أمهاتك نايح و وجودك قليـل　　والجاى والرايح داعيك للوصال

« دور »

شر بات ومربى الناس يصنعوك　　لك عندى محبه والقلب ده ميال

« دور »

أحـلا من السكر مثلك رأيت　　وخدودك وردى مسقى من الذلال

«دور»

حياتى وجودك و بلغت المراد　　ونظيرك صدفه يا مهنى الرجال

---

(٣)　(طقطوقه رصد تلحين حسن أفندى أنور)

زهرة الفـــله فتحت والله　　وانت يا حبى يا الله بنـا ياالله

« دور »

نشرب المنتـه بس أنا وانت　　لمـا تسكر لى قول لى يا منتـه

« دور »

قدك العادل خصرك النـاحل　　لمـا يتمايل يكمد العـــاذل

« دور »

انت مش تسمح لاجل ما أفرح　　أصل دى الشبكه وجهك الأصبح

« دور »

سـاعة تحضر عنـدى تتمختر　　قلبى يفرح لك والعذول يعتر

---

(٤)　(طقطوقه رصد تلحين زكى سليم أفندى)

يا نارى يا مه يا نارى　　الحـب تيـه افـكارى

والله ان ما جانى محبوبى   لا طفش واترك أوطانى

« دور »

ليه الحبيب قلبه قاسى   شتتلى عقلى من راسى
هوا لحالى مش راسى   والنوم حرم أجفانى

« دور »

شوفوا الحبيب وأفعاله   يبخل على بوصاله
والله ان شكاتى دا حاله   يغضب على وينسانى

« دور »

بعد الحبيب لوعنى   اهاتى مين يسمعلى
ودمعى على خدى يشبه   لماء الرمانى

(٥) (طقطوقة رصد تلحين محمد أفندى على لعبه)

النبي يا مه تعذرينى وتأنى علىّ
حب حبيبي شغلنى لا انا رايحه ولا جايه

« دور »

رأيت حبي بالطريق يتمختر   وعيونه سوده والخديد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر   والله ان ماجانى لا انا رايحه ولا جايه

« دور »

رايت حبي ماشي بالمنشيه   والخد زاهى والعيون عسليه
طلبت وصله قال حاضر ياعنيه   والله ان ماجانى لا انا رايحه ولا جايه

« دور »

رأيت حبي بيده يسميه   والخد زاهى والعيون كحيله
طلبت وصله قال لى مش الليله   والله ان ماجانى لا انا رايحه ولا جايه

« دور »

يا ناس حبي ليه على ظالم   والحب قاسى والغـــرام بيالم
طلبت وصله قال حاضر يا هانم   والله ان ماجانى لا انا رايحه ولا جايه

« دور »

رأيت حبي بيده ريحانه   والخد زاهى والعيون نعسانه
طلبت وصله قال لى منك يانه   والله ان ماجانى لا انا رايحه ولا جايه

---

(٦)   (طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى على لعبه)

كنت لى فين لما عشقتك   وقلبي ملكته فى يـــدك

« دور »

انظر لقلبي صبح مجروح   وعيونى يا ما تبكى وتنوح
وانت ياخلى فى هواك مشروح   كنت لى فـــــين

« دور »

بعدك على يزدنى عذاب   ويدل قلبي على الهلاك
ياهل ترى قول لى مين اساك   كنت لى فـــــين

« دور »

ايه العمل فيك يا جميـــل   قول لى النصحيه بتحب مين
حتى جفيتنى طول السنين   كنت لى فـــــين

---

(٧)   (طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى على لعبه)

افرحيلى يا مه حبيبي اليوم هنانى   والرب بلطفه جمعنا وحكم فيا عزالى

« دور »

له جوز عيون غزالانى بخدود وردى بانى
ناره فى القلب كاويانى تشغل فكرى والبالى

« دور »

حبيبي خفه ماطاط ديما مفرح ومزأطط
لغيرى لم يتورط يا ريته يا مه حلالى

« دور »

يا رب احفظ لى شبابه وتفرح به أحبابه
وأتهنا بشرب شرابه واتم الحظ بوصالى

« دور »

حبيبي ذوق ورقه ذاته وحسنه لم بلقا
وله على العشاق شفقه يفرق على الروح والمالى

« دور »

ادام الله عزه ولا حد على يوزه من عشق مثلى ولذه هوا حبيبي الغالى

« دور »

ادى حبيبي وادينى من صغرى وهوا مربيني
ابقى نايمه يصحيني ويطلب منى وصالى

---

(٨) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

على مين دول يا جميل ما يخشوش دول علىّ

« دور »

لاموني النـــاس على هجرك وشرب الكاس
ودا امرك ما يخفاش وكمان بتخش على

« دور »

كنت فـــين امبارح وأنا عقلى عليك راح
اشمعنى عندى تقول انا رايح دا كلام ما يخش على

« دور »

جفانى النوم ومن اجلك باســـــمع لوم
يا حبيبى فضك من دول كلام الناس ما يخش على

---

(٩) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

بوصل حبيبى ايه العمل ابعت له يقول لى
طولت البال تبلغنى الأمـــــل

« دور »

حيــاتى و رحى بــين يــديك وتيهك عنى تخلى الماب بحبك ينشغل

« دور »

حرام ياعينى ماذقت المنام و زادشجونى وامــتى زمـــانى ينعــدل

لوجانى حبيبى ماأحمل هموم وأفرح وأتهنا وعمرى انا ما اشوف زعل

« دور »

كيف اسلاك وقلبى كله جراح ودمع عينى يجرى على خدى همــل

« دور »

صدقنى وآمن ما اعشق سواك والرب عالم بفعلك ليا وايه العمل

---

(١٠) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

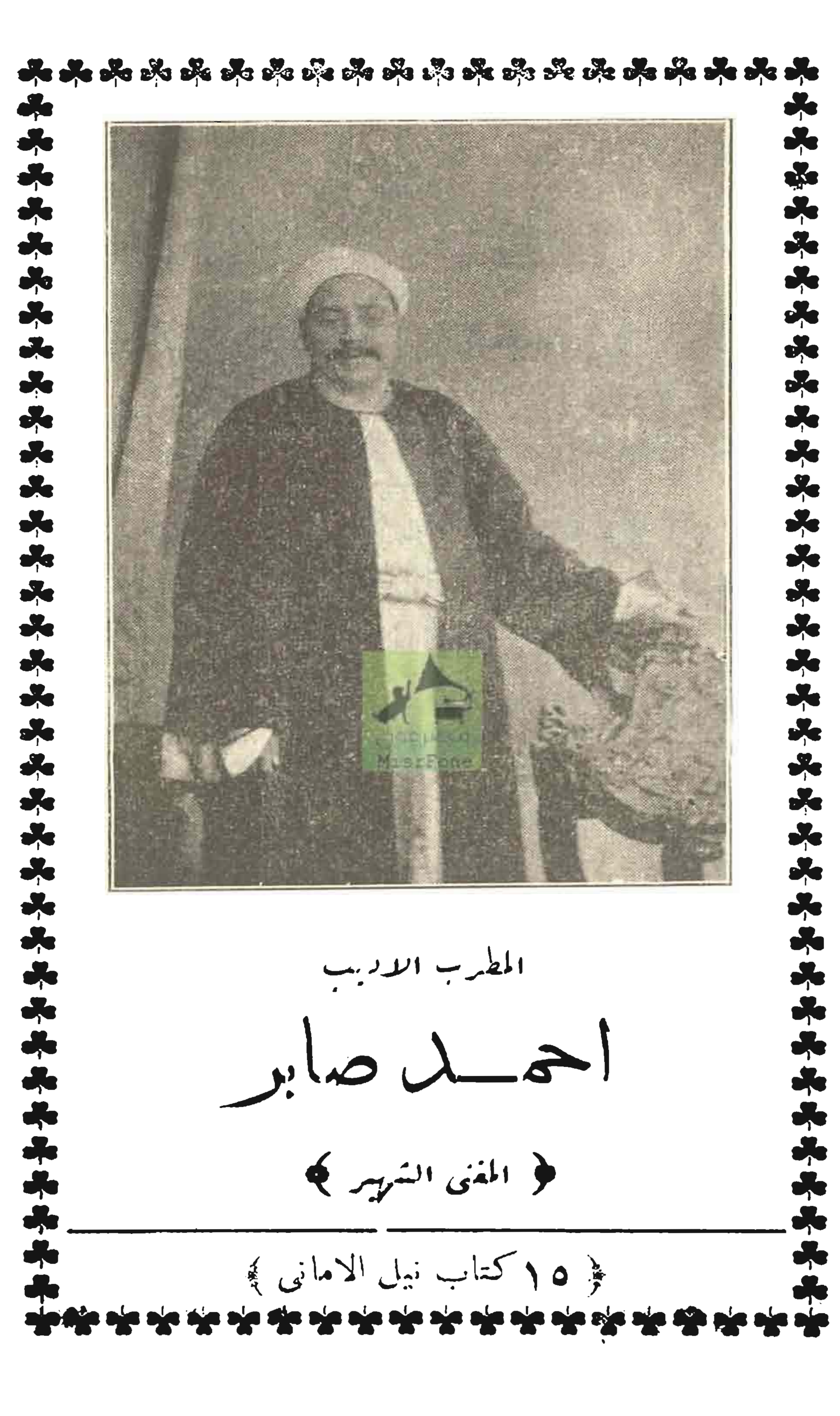
سلفنى بوسه من خدك تبقى لك لعندوصلاك وأنا والله ياسيدى أعطيها لك

« دور »

ما تقول انت ايه عامل بحبــك لا بنعس ولا درجه فى بعــدك

« دور »

لاأحاسبك ولاتحاسبنى وانت مالى مين فى حبك يشاركنى ياغزالى


المطرب الاديب
احمد صابر
المغنى الشهير
١٥ كتاب نيل الامانى



مصر فون
MisrFone

« دور »

لو تعلم بحالى تعذرنى فى حبك بتجودلى بوصالك ليله فى حضنك

« دور »

لا تجرى ولا تجرينى يكفانى لوم العوازل فى بعدك ضنانى

« دور »

بالعند فى عوازلى فرحنى وحياتك ولو من ورى أهلى تعالى خدنى قدامك

---

(١٠) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

من انهى أتانا الجدع ده عيونه فتانه وله ع الخد ورده

« دور »

انا شفته بعينى ما حد قال لى حبيته ودينى وتركت أهلى

« دور »

يا رب ديمه وأبقى نديمه ولا اسمع لوم العذول على

« دور »

رأيت جماله انا ملت لوصاله بس دلاله غالب على

« دور »

نبهنى عقلى بانى ما أفوتك ولو تجى أهلى تشوفنى أناو تشوفك

---

(١١) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى عمر القانونجى)

مصر الجديده هى الوحيده

« دور »

الحلو ساكن فيها ولا كن فيها جناين وامور عديده

« دور »

لا بنى لى اوضه فى وسطر وضه والبالطو موضه طالعه جديده

« دور »

لونابارك فيها ربى حاميها   من اللى يجيها بعمل مكيده

« دور »

لا أركب وزيزى لونه فاروزى   وأشوف عزيزى وارجع وحيده

« دور »

وان جا غزالى يحلى وصالى   واقول لخالى ليله سعيده

« دور »

لا روح لنينه واركب سافينه   وتبقى مينا مصر الجديده

« درو »

واشرب سيجاره عند المغاره   أما الدواره ما هش مفيده

« دور »

بدى أزورها وأركب وابورها   وأشوف أمورها حلوا جديده

---

(١٢) طقطوقه رصد جديده تلحين احمد افندى الجرشه

تعز وصلك على ليه   هو أنا عملت ايه

« دور »

صدك وهجرك دا كله ليه   هو أنا قلبى راح يحمل ايه

صدود وكيد والدلع والتيه   هو أنا عملت ايه

---

(١٣) (طقطوقه رصد تلحين احمد افندى الجرشه)

أسمر حليوه أسرنى بحسن قده

وقوامه وكلامه يسالى لاسمر حليوه أسرنى

« دور »

يا ناس قولوله يجينى مره أشوفه

دا أضنانى حبه كوانى والا على كيفه لاسمر حليوه أسرنى

« دور »

يا نار غرامى فى حبه وهو أسى على بعد
وأسى قلبه انا مش راسى لاسمر حيلوه اسرنى

« دور »

يا ناس حبيبى هجرنى بحبه امتى يجينى
واشوفه بعينى وافرح بقربه لاسمر حيلوه اسرنى

---

(١٤) (طقطوقه رصد)

يا مه يا نونو يا مه يا دحه   والجمامه غنت يا مين يسمعها

« دور »

يا بحر النوم ع الفرش اليوم   والموج يدى والقمرى يذوم
حلو المنه كفه اتحنه   طلب البفه لعب السفه
عيط النونو الحلوا الخفه   احايل النونو بالسوس والبوس

« دور »

يا انس الليل انصف بالحيل   والنموسيه دارت ع الميل
الفضه اللمعه لون الشمعه   خلتنى العه الفرح لليل
عيط الحيله ما بيدى حيله   أحايل الحيله بالسحه والدحه

« دور »

ياواد ياسرور حضر الحنتور   العصريه للحلو يزور
سيدى ابو حريبه نجيب له لعيبه   تاته وحبه خطى العتبه
أرضع النونو عض لى الحلمه   أحايل النونو بالدحكه والكحكه

---

(١٥) (طقطوقه رصد ساذ كار تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالى هيه اللى قالت لى   روح اسكر وتعالى ع الباهلى
شربت شويه و بعد شويه   بعتت لى الخدام ينده لى

« دور »

بعتت لى و وياه مزيكه   بتغنى على نغم السيكه

والماشيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهلي

« دور »

قابلتني راحه لزبيكيه دي حبيبتي راكبه العربيه
قالت لى دانا مستنيه قلتلها اناجى على مهلي

« دور »

خدتني ع البيت بالحيله وسقتني كونياك على بيره
وبتنا تلك دى الليله وقلعنا و بقينا ع الباهلي

---

(١٦) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ على القصبجي)

يا بنيه يا خفه من حق تعالى أعمل لك زفه واكيد عذالي

« دور »

انتى عارفانى وليه تاركانى ضاعت أشجانى ما ترقى لحالى

« دور »

قولك يطربنى زوقك يعجبنى مين حايكادبنى يا شغله بالى

« دور »

بالله تردى أحسن ما تصدى وتبقى تودى انسك يحلالى

« دور »

أنا جاى لك باكى وقلبي شاكى ليه بتحاكى و بتحبي بدالى

« دور »

ما ترقى شويه بعدك جننى ح تغيبي عليه ولا متى امالى

« دور »

جايلك بترجى وتشوفى دلالك فى الحب أتهجا ما انتى قابلالى

« دور »

فى نار الأشواق والله بتوجع وقبل مااشتاق أنا كنت فى حالى

(١٧) (طقطوقه رصد تلحين المرحوم محمودافندى البولاقى)

ياسلام على الفله روايحها هـله دى جميله والله زرع المحـله

« دور »

مارشوقه فى خوصه جاية مخصوصه فوقها مرصوصة أشبـه بالحـله

« دور »

بيضه تشجينى لونها يحيـنى يا حبيبى ما تجينى يكفانى مـذله

« دور »

زادى وزوادى فرقه حسادى واكيد لعادى انولهـا والله

« دور »

العاذل اكيـده محبوبى اريده دى ايده فى ايدى سيد الأهله

« دور »

ودى موصوف لك قلبى ميال لك تكابرنى أحلف لك بالدين والملـه

« دور »

ياحبيبى اروينى منها واسقينى وان كنت ناسينى أنا عندى أدله

---

(١٨) (طقطوقه رصد)

يا طـير يا غـريب يا مسوح يا غربه سبينى خلينى أروّح

« دور »

يا طـير يا غـريب يا مسكين وانا فى الغربه بقـالى سنين

والله الغـريب مسكين وسقيم يا غربه سبينى خليـنى أروح

« دور »

يا طـــــيرياغريب ياغالى النـوم حـرم أجفـــــانى

دانا بـدى ارجـع اوطـانى يا غربه سبيـنى خلينى أروّح

« دور »

يا طـير يا غـريب يا قمـرى ابعـت لى جـواب وطمنى

بعـد الحبـــــايب سـقمنى　　يا غربه سبيى خلينى أروَّح

« دور »

زمان حبيـبى ما جانى　　ولا اتهناش بوصـــــالى
الله يجازى عـــــذالى　　يا غربه سبينى خلينى اروَّح

« دور »

---

(١٩)　　(طقطوقه رصد)

أسـمر ملك روحى　　يا حبيبى تعـالى بالعجل

« دور »

مسافرعلى فين و واخدمهجتى و ياك　　لوكنت تعلم بحالى لأخدتنى و ياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفناك
والله ان سلاتك عيونى انا قلبي لم يسلاك

« دور »

احب مشى الغصارى لأجل ما تشوفك
يا اللى مدارى حمـار خـدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من زوقك ومعروفك
ما جدت بالوصل أهيـا العـين بتشوفك

---

(٢٠)　(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

مالك يا حلوه مالك هوا الغرام غير حالك
فتنوا عليكى عذالك لما شافوكى فى الزمامالك

« دور »

تحكى ضميرك لاهل الله　　وتطلعيهم على أسرارك
اديكى شفتى قلوب الناس　　صبحوا حبايبك عذالك

« دور »

انتى حيـاة روحى وقلبي　　احبـك لكن ايه ذنبي

لا بد قلبي يعلم لى داوى محبك بوصالك

« دور »

يوم ما شفتك حبيتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافى عذالك

(٢١) (طقطوقه رصد تلحين ابراهيم افندى شفيق)

ياسيد ياللى معاك ورده اديني من فضلك ورده
يا بتاع الورد

« دور »

انا كلامى وياك جد وانت ليه مقصر فى الود
ان زرتنى ما قلش لحد وأقول لك كترلى من ده
يا بتاع الورد

« دور »

وحياة جمالك اسمح لى أقطف من الشهد المحلى
وان كان مرامك تلمح لى اعدها منك وحده
يا بتاع الورد

« دور »

املا المدام واسقينى بورد خدك حيينى
وتعالى عندى وسلينى من قبل ماتفوتنى الوحده
يا بتاع الورد

« دور »

ادينى ورده من ايدك مدام انا قلبي يريدك
الشمس والبدر عبيدك يكفاك بقا فيا مناهده

(٢٢) (طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

يا ماما حلوه ومنين اجيبها طارت يا نينه عند صاحبها

« دور »

وخـدها البلابل وطـار وياها   قصده يا نينـه يعرف لغاهـا

« دور »

شعرها يهفهف وعلىّ ترفرف   وانا بدى أعرف مطرح ماهيا

« دور »

شعرهـا اصفر حـلو يضـفر   ماشـيه تتمخطر قلبي عشـقها

« دور »

تسرح وتجيني بايدها تصحيني   وتحلف بـديني لم كانت بره

« دور »

العين سـوده والبـدله موضه   طلعت م الاوضه قلبي هواه

« دور »

طارت فى قصرى امبارح العصرى   لصاحبه المصرى طالع يجيبهـا

---

(٢٣) (طقطوقه رصد)

ماقدرشي انام من غير حبي   لازم اصـبر لمـا يجينى

« دور »

دا حالى حال يا عينى   من صده وهوا كاوينى

ومين غيره اللى يسلينى   بس يا ريته كمان يجينى

---

(٢٤) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ سيد درويش)

يا بابا ليــه ما تـدلعنيش   واللى احبه دا ليه ما يجيش

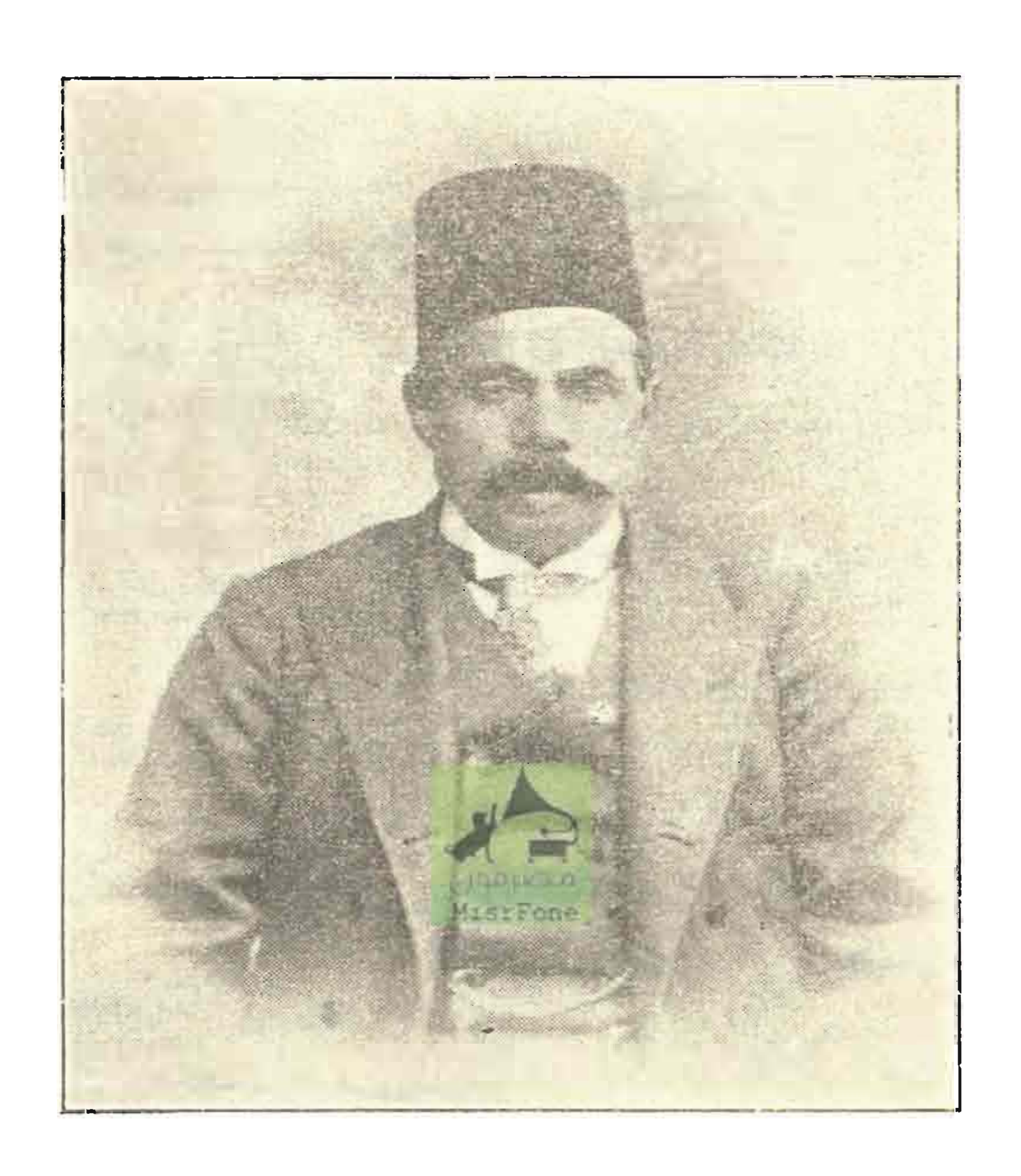
« دور »

انا هويتـه من مده مديده   وبعده خلانى عجيبـه

اسمعوا طقطوقه جـديـده   وبعدهـا دا كلام ما يجيش

« دور »

أسر فؤادى بحسن جماله   والعقـل راح من كتر دلاله



علی افنـدی صالح

﴿ النیاتی الشهیر ﴾

﴿ ١٦ كتاب نيل الامانی ﴾


MisrFone

يابابا هوا انا مش على باله　　والا حلف ما يكلمنيش

« دور »

يا بابا قوم دلعني شويه　　خلى حبيبي يرضى عليا
وفهموا اكدا بالحريه　　اللى يحب ما يخبيش

(٢٥) (طقطوقه رصد كردان تلحين محمد افندى على لعبه)

أنا لك وانت ليه يا بو العيون العسليه　　يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليا

« دور »

يا عاشقين دلوني ع الحب ايه اعمل له
أحرَّم النوم جفوني ولا عدتش انا اميل له
أنا مابى بعدك يا حبيبي وما بى الخلى بيلومني
ما يدروا حكم الهوى دا ساير ع الناس وعلى

الحب أحواله تبكى ولياليه طويله　　يصبح العاشق يبكى من قلة الحيله
ودموعى تجرى على خدى هايل من عنيه
من حبى بيعز بني واموره ما تخاش عليَّ

« دور »

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني　　واخاف م الاشاعه لا العازل يسمعني
يا ربى بالمصطفى دصاحب الشفاعه　　تجمعني على محبوبي وترده اليا

(٢٦) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنيه يا بطَّطها　　خفه ودلوعه يا حلاوتها

« دور »

لما رايت حسن جمالها　　والعفه والأنس خصالها
شكيت أنا حالى وحالها　　فهمت كلامي يا حداقتها

« دور »

بس انت ليه قاسى علىَّ ارحمـى يا نور عنيـه
كم مره قلت الحق عليا رقت لحالى يا كتـا ـكتها

« دور »

قلبي يريدها و رحي فى ايدها م العفـه اللى حازتهـا
والله ان جاتنى الليله و رايتها يرتاح فؤادى بلطفتهـا

---

(٢٧) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ على الحارث)

يا حـلوه وصـلك يحـلالى شغلتى بالى ع الهجر انا ما أقدر

« دور »

خايف أقول انى بحبـــك نزيد يا روحى على هجـرك
و يفرح عـذولى مـن صدك شغلتى بالى على الهجر أنا ما أقدر

« دور »

يا للى جمـالك أسر فـؤادى وخـلى خدى من الدمع نادى
امتى أشوفك واكـيد لعادى شغلتى بالى ع الهجر أنا ما أقدر

---

(٢٨) (طقطوله رصد سوزناك تلحين داود أفندى حسنى)

يانينـه وصى شيخـة الزار تـدق لى دقـه بالطار
يانينـه يامـه

« دور »

لاسـياد يانينـه اللى علىَّ مـر بطين والله ايـديـه
متهاوسـه بهم طول الليـل طالبين ازار موضه وشمار
يا نينه يامه

« دور »

عليّ مكاوى وعربى   ومغربى غاية أربى
أما السودانى طلبنى   اما الولا ليج زى النار

يانيه يامه

« دور »

الست روما عوز لها   جوز اساور أجيبه لها
والبدله خفه على طولها   كمان حيا صدمع ز نار

يانينه يامه

« دور »

بدى اشترى لى جمل عالى   وجوز فراخ من اللى فى بالى
و بندق وفزدق م الغالى   الشمع والع جوا الدار

يانينه يامه

« دور »

أما الفطير اشكال والوان   والورد أجيبه من حلوان
مابن وملبس م الدكان   والله انا فكرى محتار

يانينه يامه

---

(٢٩)   طقطوقه رصد تلحين زكى افندى سليم سرور

ياوخده عقلى شوفى حالى من حالك عقبالك يا وخده عقلى

« دور »

فى أى مذهب وأى مله   ترضى لخلك بدى المذله
علشان حبايبك دائما اذله   تودى هجرى من عير أدله

ياوخده عقلى

« دور »

يا حلوه قولى لى على وصلك   اين يكون وتفضى هجرك
و بعدد الله يسامحك   وا كون معاكى وفوز بقربك
يا وخده عقلى

« دور »

شغلتى بالى ياوخده عقلى   رقى ياعينى وارحمى ذللى
وابوس اديكى واكيد عوازلى   بس التجافى ليه يا أملى
يا وخده عقلى

« دور »

ايه ياعنى قصدك داليه دلالك   لا بد مرة انا افوز بوصالك
وابقى اقولك ازى حالك   واتهنى والله وأشوف جمالك
يا وخده عقلى

(٣٠)   طقطوقة رصد تلحين زكى افندى سليم شرور

حبيت جميل هو اسمر   وفى الحلاوه ما يتقدر
حبيته حبيته حبيته   انا احبه يامه

« دور »

حبيته يامه حبه مقدر   كلامه حلو زى السكر
اطلب وصاله يانينه   علشان حبيته
انا احبة يامه

« دور »

حبيته يامه عيونه كحيله   امتى يجينى ولو بس ليله
وابوس خدوده يامه   اهوا كد حبيته
انا احبه يامه

الفصل الثانى

(فى الطقاطيق الحجاز كار)

---

(١) طقطوقة حجازكار

سنتين ثلاثه وانا عاشق والقلب انشغل بالمحبة من بعدما كنت فايق

« دور »

يا قلب ابكى ولا تشكى لاعذولى يدرى يدور يحكى
كلا ز يادة ماهو لازم

« دور »

باتت عيونى فى سواحة والدنيا ما فيهاش راحه
فالبعد أحسن [illegible] الخلايق

« دور »

سنتين ثلاثة وانا بحبك وليه الأسى بقا يا قلبك
ياما انت فايق ورايق

---

(٢) طقطوقه حجاز كار تلحين الشيخ سيد درويش

استعجبوا يا افنديه اللتر الجاز بروبيه

« دور »

و بقالو اليوم شنه ورنه واللى يبيعوا بقى له كلمه
ياما ناس كتير باتو فى الظلمه وصبح اغلا من الكولونيا

« دور »

وتمن اللتر بحق صفيحه والناس تجيبه بفضيحة
مأمور القسم بقى له نصيحه نفذ اوامر الدوريه

« دور »

مين كان فاكران دا يجرى حتى الـكبريت بقى له زكرى
وقزازة اللمبه خدت لها شهره بفرنك ونص وشـــــويه

---

(٣) طقطوقة حجاز كار

ياحلوه ياللى جـــــــايه دارى نهودك شـــــويه
عكن حبيبـــــك فايت يغضب بقى ياغنـــيه

« دور »

يالابســه البـدله البيضـه وخنه اخر موضـــــه
يالله بينا على الروضــــه نشرب بقا شومبانيـــــه

---

(٤) (طقطوقة حجاز كار تلحين زكى افندى سليم سرور)

على عينى والله بعـــــادك روحى فدا كى والله وعيونى

« دور »

أفدى حياتى لجمـــــالك وايه بقا ترضى لى بعـادك
وأنا اعمل ايه بقى بعنـادك وكل دا والله عـلى عيـونى

« دور »

شـغلتى بالى بحبـــــك وليـه بقا الاسى يا قلبـك
هو الدلال بقا من طبـعك وليـه بقا كـدا يا عيـونى

« دور »

والله بعـــــادك ماله معنى ولحد امتى ياسيدى ح استنى
والله مرادنا نتهنـــــا يكفى بقى والله يكفى يا عيونى

(٦) (طقطوقة حجاز كار كردى تلحين محمد أفندى على الكمنجاتى)

ليه يا حبيبي تقلان علي لازم يجى لك يوم تحب

« دور »

ليه يا حبيبي بيز يدصدودك وفين كلامك وفين عهودك
والله انا قلبي ما كانش يحب

« دور »

يا حلو واصل عاشق جمالك ان لام عذولى قوله انت مالك
واللى يلومنى ياراب يحب

« دور »

من يوم ما فاتنى شغل لى بالى ياطيف خياله مالك ومالى
حرام عليك دا فوقك رب

« دور »

ما شفت راحه من يوم هجرنى صنت الحبيب يا ناس ما صانى
وداى جزى من كا يحب

الفصل الثالث

في الطقاطيق النهوند

(١) (طقطوقه نهوند)

يا محلا الفسحه فى راس البر والقمر منور يا عينى على موج البحر

« دور »

الحافظه تجرح فى كل مطرح امتى انا أفرح وأشوف البدر

« دور »

يارب يسمح والقلب يفرح   ليلة ما يسمح ليلة القدر

« دور »

جاى يتعاجب عز الحبايب   والشوق غالب ولا فيش صبر

« دور »

يا قلب فضك م اللى غدر بك   قضيت عمرك كدا فى القهر

« دور »

قلبي تولع بجميل مدلع   حليوه مشخلع شبيه البدر

« دور »

حبيبي حيله بعيون كحيله   ما باليد حيله نفذ الأمر

---

(٢)   (طقطوقه نهوند الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجرنى ياللى جمالك فتنى لا انا صابر ولا سالى دا القلب يعشق

« دور »

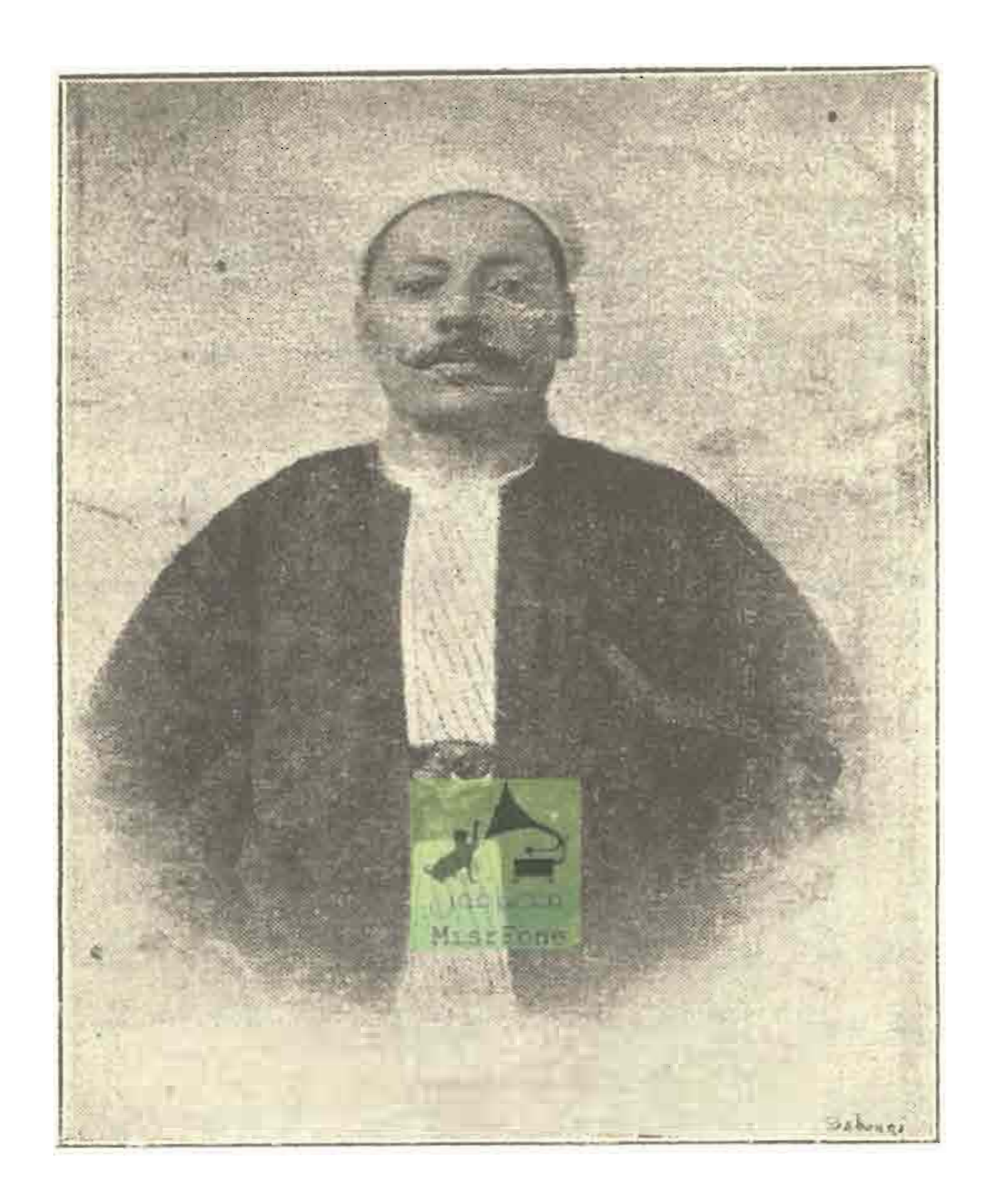
يا ريت قلبي زى قلبك قاسى   هجرك و وصلك على عينى و راسى
من أجل حبك سبت اهلى وناسى   لا انا صابر ولا سالى دا القلب يعشق

« دور »

انا بابكى والعذول متهنى   ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمنى
اصنع جميل ياحبيبي وصالحنى   لا انا صابر ولا سالى دا القلب يعشق

« دور »

الله يجازى لحظك الفتان   هجرك و وصلك وانت ليه غضبان
ياريت فؤادى يعرف السلوان   لا انا صابر ولا سالى دا القلب يعشق



الشيخ حسن الحويحى

(المنشد و المغنى الشهير)

﴿ ١٧ كتاب نيل الامانى ﴾


مصر فون
MisrFone

(٣) (طقطوقه نهوند تلحين داود افندى حسنى)

قبل ما اغضب وانت بعيد   قوم هات لى كسوة ع العيد

« دور »

قوم هات لى اطلس بظرافه   البس فيه وأعمل به قيافه
وساعتهـا تبقى لى ضيافه   واستحضر خدام وعبيـد

« دور »

قوم هات لى فستان م الغالى   البس فيـه واكيـد عزالى
وأفرجك على هتكى ودلالى   تتمتع وتقول وتعيـــــد

« دور »

من سمعان هات بدله قطيفة   أبقى فيها خفـه ولطيفـه
وانظر لى تلقانى خفيفـه   وان ما جبتش روح لبعيد

« دور »

قوم هات شكر بين م الموضه   ألبسه وأروح فى الروضه
و بعدها ندخل ع الاوضه   واعمل لك كحك ع العيـد

---

(٤) (طقطوقه نهوند)

يا ناس سيبونى خلونى فى حالى   وشوفو غيرى له قلب خالى

« دور »

احترت والله واحتار دليلى   ما حد منهم حفظ جميـلى
الصبر طيب يا عين يا ليـلى   علشان خاطرهم ضيعت مالى

« دور »

البوسته تعبت من الرسايل   والحب والله ما تحته طايل
يا دمع سايل يا بخت مايل   ما كنت خالى كان ايه جرالى

« دور »

يا قلب اصبر لحكم سيدك أمر المحبه ما هوش فى ايدك
وان كنت تشكى ايه راح يفيدك أهل الخلاعه ما لهم ومالى

---

(٥) (طقطوقه نهوند تلحين الشيخ سيد درويش)

سيبونى يا ناس فى حالى أروح مطرح ما أروح
دا غزالى وافق عذالى وخلانى لوحدى بنوح

« دور »

ياريتنى ماحبيته ولا شفت العذاب الغالى فداه مالى
ووصاله حياة الروح

« دور »

وكم أبعت له تراجى ولم يقبل رجايا
ايه اعمل له وأنا عمل له وبسره ما قدرش أبوح

« دور »

الليل طال يا تعذيبى من هجران الحبيب
آه يا نارى محدش دارى وانا فى حالى بسوح وأنوح

« دور »

غيرى عشق واتهنى وارتاح ويا الحبيب
آه ياكاسى محدش راسى وانا بقاسى وقلبى مجروح

---

(٦) (طقطوقه نهوند تلحين الشيخ سيد درويش)

بطلوده واسمعوده دا اللى شاب تقلان عليا

« دور »

ليه بتقل ليه يا شايب وانت لك فى الحب نايب
أما والله عجايب يبقى عجوز ويتقل عليا

« دور »

كان زمان تعشق وتبلف   وعهود الحب يخلف
والزمان لم عاد بينصف   بردو شاب وتقلان عليا

(٧) (طقطوقه نهوند تلحين محمد افندى على لعبه)

ما تكتروش علىّ   وقعت وداى اللى كان

« دور »

رحت المنصوره   ولقيت غندوره
تسمى ستيته   رمضان

« دور »

حبيب حيله بعيون كحيله   ذاته جميله حلو القوام

« دور »

قال لى تعالى ياشغلا بالى   كونى حلالى طول الدوام

(٨) (طقطوقه نهوند)

سبانى جمالك يا بنت يا بيضه   امورك عجايب يا حلوه ياهانم

« دور »

انتى جميله زكيه   شعرك جديل مرخيه
عيونك سود عليه   زانو القوام الحلو يا هانم

« دور »

ملبوسك حرير هندى   والصدر مرمر يا عنى
والخد ده أحمرى وردى   زانو القوام الحلو يا هانم

« دور »

كل شىء فيكى يعجبنى   وكمان جمالك هيمنى
شرب المدام سقم جسمى   تجزى من الله يا حلوه ياهانم

يا رب أفرح بوصـــالك والقلب كله يهـــــنالك
والسـعد يبقى خـدامك تجزى من الله ياحلوه ياهانم

---

(٩) (طقطوقه نهوند تلحين الشيخ سيد درويش)

يالون الفل يا حبيبي ورد خـدك جنـى
جود بوصلك وارحمنى يا حبيبي ارضى عليـا

« دور »

يا للى هواك فى فؤادى غصن قدك هيمنى
جود بنظره وابقى قابلنى يا حبيبي ارضى عليا

« دور »

فداك الروح يا سيدى رق وارحم صب مغرم
فى هواك صبحتى يا حبيبي ارضى عليـا

« دور »

كوانى بعادك يا روحى انا أحبك وانت عارف
كم بتوعـدنى وتخالف يا حبيبي ارضى عليـا

---

(١٠) (طقطوقه نواثر تلحين داود افندى حسنى)

العذو بيه طالـــــت علىّ قومى اخطبيلى حلوه وشاميه

« دور »

عروسه ياخاطبـــــه ماتكونش مطالبـــــه
هـاتى العروســـــه وخدى الهـــــديه

« دور »

من بحرفنك ها دينى منك وحـده أميره مستحيـه

« دور »

مدام بتودى وتيجى عندى　　الود ودى تاخدى الطقيه

« دور »

بس اوعى ياختى تكونى انتفختى　　ما شفت بختى فى البنت ديه

« دور »

طال اصطبارى آه بس نارى　　زاد افتكارى حنى عليه

« دور »

املى بايدك ده وقت عيدك　　وحكم سيدك والحق عليه

---

(١١)　　(طقوقوقه نواشر)

يا زهر الليمون يا أبيض　　يا منوَّر على أغصانك

حبيتك يا حلو اللون　　وعشقت القمر علشانك

« دور »

حبيتك يا حلو اللونى　　وعملتك دوى لعيونى

يا هواى عليك وشجونى　　دا أنا قلبي عليك متولع

« دور »

ليه قلبك علىَّ قاسى　　بس انت ياسيد مش راسى

بديتك عن أهلى وناسى　　وعشقت القمر علشانك

---

(١٢)　　(طقطوقه نواشر تلحين الشيخ سيد درويش)

يا زهرة الفتنه الزكية　　روقى المحبوب شويه

« دور »

روقيه وحياة عيونك　　دا تملى ما بين غصونك

نعنشيه الله يصونك　　دا الحبيب ما يهنش علىّ

« دور »

فين اشوف الحلو لسمر   لاجل ما نفرح ونسكر
مش كفاك ياحلو تهجر   والا خدت الهجر غيه

« دور »

امتى أتمتع بوصالك   فى الهوى وتكيد عوازلك
يا الله نتعاتب فى قصرك   وان جنيت حقك على

الفصل الرابع

فى الطقاطيق البياتي والحسيني والشورى

(١) (طقطوقه بياتى تلحين داود افندى حسنى)

هاتيلى يا ما عصفورى   ألعب وأرويكى أمورى

« دور »

لا أجيب له قرطم يتسلى   وأحط له فى بقه الفلله
وأدى له يشرب من القلله   وانتى حوالنيا دورى

« دور »

أعلمه شرب الدخان   وأعلقه فى قلب البستان
وجنب منه غصن البان   وانتى تتوهى فى بجورى

« دور »

لا أقول له سمعها حكايه   وتكون جرت من حدايه
وأقعده جنب مرايه   وأقيد له شمع فى بنورى

« دور »

لا أفرجو فى قلب الموسكى   وأدى له يشرب م الوسكى
وأفرجو ضحكى ولعبي   وأهز طولى وطرطرى

« دور »

عصفوري حلو ومدردح   وفي الكلام يعرف يردح
لو رحت به أعظم مطرح   تبقى عيونه عيون نوري

« دور »

ما تسمعيه لما يدندن   ويقول كلام خفه يجنني
لا أعمل له اقفاص من معدن   واجيب له تاللي من الغوري

« دور »

عصفوري يامه ما فيش مثله   بين الطيوري أعرف اسمه
واللي يشوف يرقص له   ووجوده يا نينه ضروري

---

(٢) (طقطوقه بياتي تلحين محمد افندي عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه من حبي   في هواكم ضاع قلبي
في هواكم تاه عقلي   وخدودك يا حبيبي مني

« دور »

في هواكم زاد غرامي   والعذول طول في ملامي
وجفاك زود سقامي   وخدودك يا حبيبي مني

« دور »

في هواكم تاه فكري   والعذول دا قاصد غدري
وكل دا وحبي لم يدري   وخدودك يا حبيبي مني

« دور »

في هواكم زادت شجوني   والعوازل فيك لاموني
لا أفديك بالروح وعيوني   وخدودك يا حبيبي مني

---

(٣) (طقطوقه بياتي تلحين داود افندي حسني)

ياحلاوة التوت وشرباته   نساني القوت ياحلاوه

« دور »

اسمح لى أفوت عـلى حبي   الخفـه الأنومـه هـاتو لى
وأعيش فى حبـه مكرومه   و اكـيد الناس يا حلاوه

« دور »

ياما أحـلى يا ناس زخرفته   قـدام الـكاس لو شفتـه
تلاقيـه أجناس وجا بولى   فى اطباق بنور يا حـلاوه

« دور »

مثـله ما رايت له مـزيه   ينشال فى البيت فى مكبيه
وانا له وديت عـلى بعـده   قلبي مفحوم يا حـــــلاوه

« دور »

شـجرة التـوت يا قوامهـا   حلوه وستوته تعالى زورها
تسمـع زغـروته تتمتـع   وننام وتقول يا حـلاوه

---

(٤)   (طقطوقه شـــــــــاميه)

ع اليادى اليادى اليـادى   يا بو العبـــــــــــاديه
يا حو رشو ميـــــــــل لك   مسمـع شماليـــــــــه

« دور »

يا رايحين لحلب حبي معاكم راح   يا محملين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده وليفه الا واليفى راح   يارب يعود الزمن وترجع حبي اليا

« دور »

يا رايحين لحلب صفوا لى نيتكم   تلتين عقلى شرد فى هوى بنيتكم
حلفتكم بالنبي وايش لون ميتكم   ميتنا عصير حلب شرب الافنديه

« دور »

لاطلع على راس الجبل واشرف على الواد   وأقول يامرحبا نسم هوى بلادى
يارب يغيب القمر وأقضى أنا مرادى   وتكون ليلة هنا والشمعه مطفيه

الاديب سامى افندى شوا

المكمنجاتى الشهير

{ ١٨ كتاب نيل الامانى }


مصر فون
MisrFone

« دور »

الحلوه قعده جنبي ولبسه الكوفيه ومبا ينا النهود من تحت الصدريه
طابت منها الوصال قالت بعد شويه يارب تصبر قلبي وتقول لى شويه شويه

(٥) (طقطوقه بياتى تلحين احمد افندى الجرشه العواد)

الحب جديد وهامنى وحبيبي تيه وخاصمني
روحى له يامه وقولى له يكلمنى والنبي يامه أنا أحبه

« دور »

الهجر حرام شوف حالى وارحم من حبك تعلالى
تعالى واصل وكيد عذالى روحى له يامه اياك يرضالى والنبي يامه انا أحبه

« دور »

الصبر قريب تسامحنى وتجيني لعندى تصالحنى
أنا بحبك من وقت ما جيتنى
روحى له يامه دواحشنى والنبي يامه أنا احبه

(٦) (طقطوقه بياتى تلحين الشيخ محمد يونس القاضى)

يا منعنشه يا بتاعة اللوز بدى ألاعبك فرد وجوز

« دور »

وتشوفى تحتى من تحتك ولو تشوفيني غلبتك
اوعى تورينى غلبتك وتعملى بياعة لوز

« دور »

ان كنت حلوه وغندوره بدال ما تدينى طوره
قومى هاتى لى عصفوره مدردحه وماهاش جوز

« دور »

وأجيب لها م الغوريه حلاوه حلوه ولوزيه
وبالسنيبر محشيه وكلها بالجوز واللوز

« دور »

وفى قفصها تغـــــنى لى   وان هفها الشوق تنادى لى
وتقول يا عينى يا ليــلى   ضحكت على بتاعة اللــوز

(٨) (طقطوقه بياتى تلحين عبد الحميد افندى ابو زيد)

تكايدنى لبـــــــه   يارد البـــــــدع

« دور »

غنى لى دور ويكون مشهور   وأناوادغندو روأحب السمع

« دور »

لاعمل ضمار وامسك مزمار   وأبين زين وأخط الودع

« دور »

ما تتألشى لا سيبك وأمشى   وانا مقدرشى على دى الدلع

« دور »

من دى البعاد انسقمى زاد   حبـل الوداد ياحبيبي انقطع

(٨) (طقطوقه بياتى لمحمد افندى نور المغنى)

البحر بيضحك ليــــه   وانا نازله أدلع املا القلل

« دور »

طلعت فــوق الشــجرايه   قطفت خوخــه وعنبــايه
يا ريت حبيبي كان ويايه   وانا نازله ادلع املا القلل

« دور »

يمشى كدا وعنيه منى   وعامل انه مخاصمـــــنى
وكل يوم يســـــأل عنى   وانا نازله ادلع املا القلل

« دور »

طلعت يوم فى البدريه عطشانه أجرى على الميه
لقيت حبيبي فى دهبيه وأنا نازله ادللع امـلا القلل

« دور »

طلعت فوق شجرة قرفه لقيت حبيبي جدع خفه
حبيت أبوسه من الشفه وانا نازله ادللع امـلا القلل

---

(٩) (طقطوقه بياتى تلحين الشيخ على القصبجى)

يا تفاح يا سكرى يا ناعم يامورد الخدين انا والله قلبى هايم

« دور »

على الاغصان بتيه بدلالك زرع الرمان كله علشانك
ارحم الولهان مفتون بجمالك يامورد الخدين أنا والله قلبى هايم

« دور »

أنا مغرم بيك والناس تعلم بى بالروح لافديك وانت مهجة قلبى
فى المنام برأييك تطفى نار حبى يا مورد الخدين انا والله قلبى هايم

« دور »

يا حلاوة الراح منك يا ساحر الفجر أهو لاح ومليكى حاضر
لحظك جراح ارحمنى يا هاجر يا مورد الخدين انا والله قلبى هايم

« دور »

أروح لك فين توعدنى أجى لك على العنين أهى روحى فى ايدك
بقى لى سنتين بأستنى مجيأك يامورد الخدين انا والله قلبى هايم

« دور »

بين النهود لا شيلك واتعاجب وأغنى ع العود واسمعوا ياحبايب
ياحبيبي جود هجرك ماهو واجب يامورد الخدين انا والله قلبى هايم

(١٠) (طقطوقه بياتى تلحين محمد افندى على لعبه)

والنبى ما أخدك على ضره   دانا شاطره وغندوره وحره

« دور »

م الساعه سته لتسعه ونص   وعيونك لايجه لى بتبص
اسأل على انا وحده انس   ما فى مثالى حتى فى بلدك

« دور »

قاعد كدا قدام غنى   قصدك بكدا يا حبيبى تشجينى
ورد خدك كاوينى   واناوحده رقيقه والنبى اناما اخدك

« دور »

من زمان قلبى عيل لك   بس الملامه ياسيدى من فعلك
أخاف تعاملنى بهجرك   وانا وحده رقيقه والنبى اناما اخدك

« دور »

انتا خفيف حتى فى سكرك   تسكر وتظهر ما فى قلبك
ومين على كدا يعاشرك   ويعيش وياك والنبى اناما اخدك

---

(١١) (طقطوقه بياتى تلحين محمد السنباطى)

يا بديعه الحسن يامشعوقه   لكل الناس
يا طقطوقه ياحلوه

« دور »

فى العمر مره زورينى   وفى المحبه اعذرينى
بعدك على ما يرضينى   ولا يرضى الناس
يا طقطوقه يا حلوة

« دور »

على الجزيره وديني   وورد خدك هاوينى

جمال قوامك اوريني يسبي كل النــــاس
يا طقطوقه يا حلوه

« دور »

انا لقـــربك اتمنى وبالطـافه اتهنـــا
امتى العذول يروح عنا وابقـــا انا واياك
يا طقطوقه يا حلوه

« دور »

محـلاك لمـا يغنـوك وللهـوانم يسـمعوك
فى المحـكمه يسـجلوك فى قـلم المـــاس
يا طقطوقه ياحلوه

« دور »

يا لله بنا نشرب بـيره محبتـك يا سـميره
اماالكلام دا كلام غيره مـنى انا واياك
ياطقطوقه ياحلوه

---

(١٢) (طقطوقه بياتى تلحين محمد افندى على لعبه)

يا جناين القبه يا جامعهالخلان والظهورحواليكى ورد مع ريحان

« دور »

يومين باجيكى والحبيب غضبان من شوقى فيكى بيات سـهران

« دور »

ساعة العصريه أشوف البدور بعيون عسليه صفر الشعور

« دور »

أغصانك تفرح وروايحك عال أشوفك اسكر من دى الجمال

(١٣) (طقطوقه حسينى تلحين محمد افندى على لعبه)

يا خوجة البنات علمهم ضرب الالات ونغمهم

« دور »

ضمت العود على النهود شبه المولود فى حيضانهم

« دور »

سمع القانون زودنى شجون وانا مفتون بجمالهم

« دور »

قلبى ميال لعشق الجمال طالب الوصال يمتحنهم

« دور »

وادى بنت الناس ماسكه الكراس
ايدها تنباس وخدودها

(١٤) (طقطوقه حسينى تلحين الشيخ سيد درويش)

يالابس ع الستره نجمه من فضلك اسمح لى بكلمه

« دور »

أنا قلبى مغرم بجمالك ومرادى احظى بوصلك
وفؤادى ملازم خيالك علشانك أصحى من النجمه

« دور »

انا شفتك مره بتمختر فى النزهه بشريطك لاحمر
أعاتبك تعمل لى محضر يا روحى من اول كلمه

(١٥) (طقطوقه حسينى تلحين زكى افندى سليم سرور)

مسكنيه اللى لها ضره ودى تبقى عيشتها مره
آه ياليلة ما يبات بره تبقى ليله ونارها حره

« دور »

عندى تحش ما تسلم وهناك ترغى وتتكلم
من عيشتك ربى يسلم ربيت لى الغيره والحسره

« دور »

لما انت فقير الحال والبيت مليان عيال
تتجوز ليه امال تجيلك يا بعيد حسره

« دور »

ان كنت عاوز تعاشرنى وتعيش ويايا متهنى
بالليل ما تبعدعنى ولا يكونش على ضره

« دور »

يا حبيبى قلبك قاسى وبقابى ما انتش راسى
راح أشكى لاهلى وناسى على خروجك باليل بره

« دور »

يا ترى الضره دى خفيفه وجميله وزى لطيفه
والله أنا نفسى عفيفه ماتهمنيش ولاستين ضره

---

(١٦) (طقطوقه حسينى تلحين الشيخ سيد درويش)

خفيف الروح بيتعاجب برمش العين والحاجب

« دور »

غمزنى مرة بعيونه لقيت الحب مضمونه
حرام ان كنت أنا أخونه وعشقى له من الوجب

« دور »

تعالى الحلو يشاغلنى بسهم اللحظ والنينى
أخاف أتقل يكلمنى كلام عاوز متين كاتب

« دور »

رايت الأهيف ان جانى حبيب القلب ونداني
أخاف اتقل لا يجفانى ويجعلنى أنا العايب

---

(١٧) (طقطوقه بياتى لمحمد افندى على لعبه)

حبيبي غاب وانا قلبي داب وبقى له زمان ما بعتش جواب

« دور »

يا مين يقول لى على حال ويدلني ايه سبب غيابه
أعيش العمر دعياله يكسب فى أجر وسواب

« دور »

ودعت حبيبي فى الصباح والقلب يشكى بنواح
على اللى شبكنى وتركنى وراح وخلانى أقاسى العذاب

« دور »

نزلت دموعى على خدى وقصدى ما يروح من عندى
لكن لى رب يصبرنى حتى يجينى من الغياب

« دور »

اكشف على يا طبيب على اللى أتانى من الحبيب
داكان حبه شيء عجيب وكنت زمان ألوم الأحباب

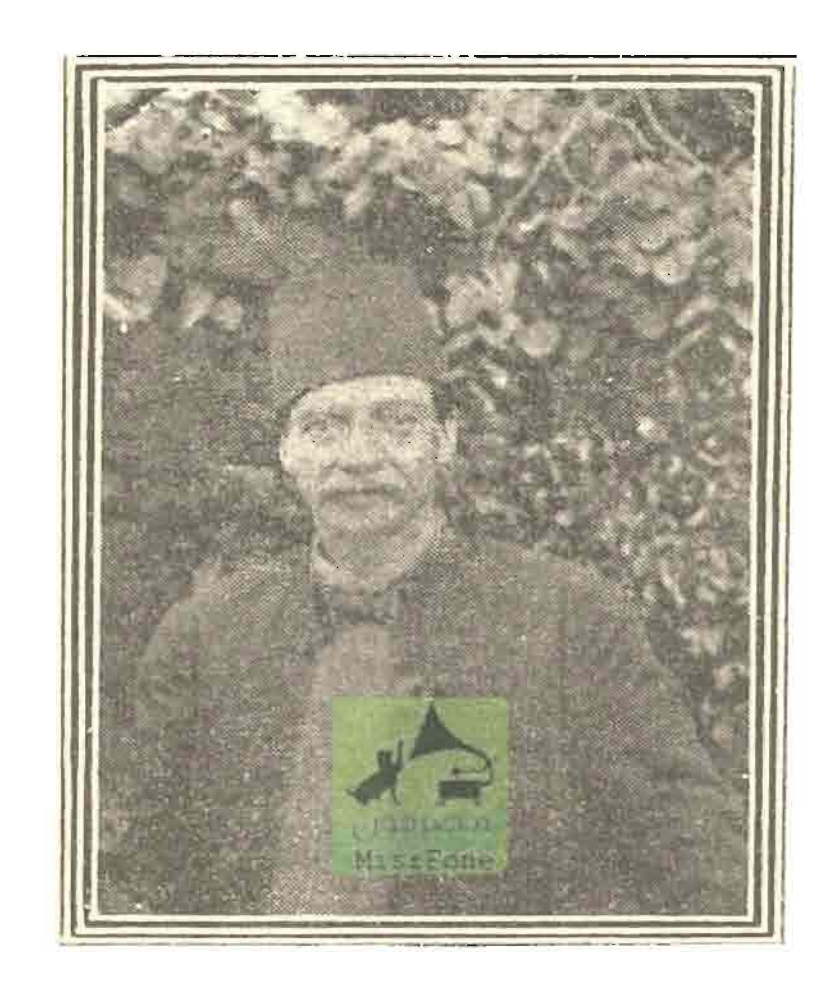
---

(١٧) (طقطوقه بياتى تلحين الشيخ على الحارث)

عجايب والله عجايب دا يصح يسلمين
تهجرنى وتعزبنى وعوازلى مهنيين

« دور »

يوعدنى يجينى الليله نشرب كونياك على بيره
اخلف وعملها حيله دا يصح يسلمين



المرحوم

احمد افندي الليثي

(العواد الشهير)

﴿ ١٩ كتاب نيل الاماني ﴾


مصر فون
MisrFone

« دور »

يهجرني و يعشق غيري وناجاهد نفسي وداري
دا يحل يا خوانا في شرع مـــــين

« دور »

ان نهيتو يزعل مني و يسؤ توقله يجنني
استناه يهرب مني دا يصح يا مسلمين

« دور »

نهيتو يمكن يرضى يسمحلي بواصله مره
بالأنس الليله نتقضى واتهنه يا مسلمين

---

(١٨) (طقطوقه بياتي جديده تلحين محمد افندي مهدي)
ياللي هجرك طال عليّ امته اشوفك يا عنيه
بالليل خيالك يجيني يرتاح فؤادي شويه

« دور »

يا رب اعيش واتهنا وحبي يرضى عليّ
ينصر خطري واتمتع و يملك قلبي الحريه

« دور »

اتشرف واكون ممنون يوم وجودك يا عنيه
في صحتك اشرب كاسي أنا ونتا شويه

« دور »

غاب القمر ومحبوبي شرف ونوره زايد والله
ساعت أشوفه قلبي يفرح وكل الحبايب والله

(١٩) (طقطوقه شورى تلحين ابراهيم أفندى القبانى)

يا حلاوة البلبل ع الشجره لما يغنى فى القمـــره
ويقول كلام حـــلو يسلى ع اللى جرى واللى حايجرى

« دور »

أول ما غنى طمـــنى بلقا الحبـــايب عشمنى
وان كان صحيح بيكلمنى لا هندزه وأدى له بشره

« دور »

بالانس غنى وشـــجانى من حسنه طربنى واشجانى
بلقا الحبايب هنـــانى لا أفرح وأسقى له خمره

---

(٢٠) (طقطوقه شورى تلحين محمد أفندى السنباطى)

يا جميل يانجف ياانس الليالى الليـله حبيبى جالى
لا اعمل له علم وشرف واقيـــدك يا نجف

« دور »

الفؤاد شهد لك بالدلال والدلع وقلبى مايل بحبك
ما تسمح بالوصـــال وهادينا وأيدك يا نجف

« دور »

العيون نورة حين شفت ذاتك وروحى فى الجسم ردة
لاتهنا واكيد عزالى وأيـــدك يا نجف

---

(٢١) (طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهرى يا مهرى وأنا على مهلى واكيدوا تفرج
على دى الفلفل

« دور »

ان كان طول الهجر يكيدك انا راح اكتر منه وأزيدك
وان كان ممكن وبايدك يا الله نتفرج على دى الفلفل

« دور »

كام مره أقول لك منتش قدى ولا يمكنشى تحمل صدى
فلفت قوام من دى ومن دى يا الله تتفرج على دى الفلفل

« دور »

لا أورى لك ازاى تهوى وتميل للى منتش قده
شوف لك شغلة لا تستهوى يا الله نتفرج على دى الفلفل

« دور »

مش فاكر يوم ما قابلتك وكلمتنى وكلمتك
وخدت منى واعطيت لك يا الله نتفرج على دى الفلفل

(٢٢) (طقطوقه شورى تلحين صفر بك)

حبيت جميل خده وردى والحب كان لى من وعدى

« دور »

محبوبى يمشى يتعاجب بالقصه والخال والحاجب
وهو تركى ويحارب قلبى بسيف لحظه الهندى

« دور »

الله يصون دولة حسنه ويبعد العذول عنه
ويصون فؤاده اكمنه حفظ ودادى وصان عهدى

« دور »

قلت لحبيبى يا هايم قال لى أفندم سلطانم
قول للعذول سكتر جانم واملا كاسى وخدودى

« دور »

وشفت حبي فى البستان ماسك فى أيده عود ريحان
ياغصن قدك من قدى ويقول حبيبي غصن البان

---

(٢٣) (طقطوقة شورى تلحين احمد افندى الجرشه)

ياسابيه الناس بجمالك ما نتى جميلة والله
ولبيبه فى الفاظك حنى ياخفيفه وارضى علىَّ

« دور »

يازاينه جمالك بقوامك ربى حاميكى بالمال والروح
آنا افديكى بس حنى ياخفيفه وارضى علىَّ

الفصل الخامس من الباب الثالث

في طقاطيق الصبا

---

(١) (طقطوقة صبا)

تجرح وداوى وكلامك ليا حلو بالقوى بس يجرح

« دور »

الخدود بالنار كوتنى والعيون السود اسرتنى
وسهام لحظك جرحنى وانت ياروحى لم تسمح

« دور »

القوام يعجبنى زاته والوصال اطلب اوقاته
والحبيب محلا صفاته بس لوكان ليا يسمح

(٢) (طقطوقة صبا)

الواد حايبوسنى يا كتاكيتو هاتيـــــه لى يامه حبيته

« دور »

الواد ده حيـله بعيون كحيله زاته جميـــــله داحبيبى
بدى اشوفه وانا اذقطط واقول ياعمرى على أطاأيطو

« دور »

الواد ده خفـه ومأطأط ذى البـــــلابل بيتنطط
بدى اشوفه وانا اذأطط واقول ياعمرى على كتاكيتو

---

(٣) (طقطوقة صبا)

فى العشق قضيت زمانى والقـلبى داب يكفـانى
وحبى االيوم عـــــدانى ماتنظروا جسمى السـقيم

« دور »

ان عشت انا لأعيش وحدى وأفضل أقول ياعدم بختى
يارب تصلح لى شـأنى وافرح بيوم ويكون قريب

« دور »

ياقلب توب لك يوم مره عن الغـــــــرام بالمره
دا العشق داناره حره يصبح المغـــــرم ساقيم

---

(٤) (طقطوقه صبا تلحين داود افندى حسى)

ياخوخ ياناعم يابو الخدين لونك يعجبنى ياضـيا العين

« دور »

على شجرك ياخوخ عمال تمايل والمشمش والموزجنبك مش خايل
من خدك اقطف وعليك اتمايل ماترق شويه ياموردد الخـدين

« دور »

اللى مايرضا بك يرضى بشرابك   اكمنك غالى يعيش جلابك
ماحدش ياخوخ فى العالم عابك   ان غبت على لجيبك بالدين

---

(٥)   (طقطوقة صبا جديده تلحين محمد على لعبه)

وانا مالى يا الله اوعى تخرج بره   بنام من غيرك على نار واتقلاه

« دور »

فايتنى لوحدى ولاحدش عندى   ودمعى على خدى يجازيك الله

« دور »

مات سبنى فى حالى باقضيها ليالى   وانت دور ياغزالى وانا ليا الله

« دور »

يحاسبك ربى على تشتيت قلبى   ويخلص زنبى واشوفك انشا الله

« دور »

مين يرضى بفعلك وكتر هجرك   على شان ما يحبك خليها على الله

---

(٦)   (طقطوقه صبا جديده)

الورد فوق خد الهانم   يشبه لنار قلب الهايم
ياهـــــــــانم

« دور »

ياحلوه تيهـــــك يعجبنى   لكن بعـــــادك يجننى
والعقـل لاخر راح منى   كتر الجفا دا ما هوش لازم
ياهـــــــــانم

« دور »

والله ياروحى أبوس ايدك   وابقى من ضمن عبيدك

وأشوف قوامك ونهودك واكيد عزولى واللايم
ياهـــــــــانم

« دور »

أنا بدى ابوسك من خدك مره احسن حياتى بقت مره
ياما الغـــــرام ناره حره والحب احواله تألم
ياهـــــــــانم

---

(٧) (طقطوقه صبا جديده مصطفى امين)

اللى احبـه ده دلعـه يجبن يضرب بيانو ده ضربه يجنن
هاتلى حبى يانينه الليـله

« دور »

قابلنى حبى وانا رايحه الموسكى وسقانى كنياك على وسكى
مدام سكرنا نهيص الليله

« دور »

خدنى من ايدى ودانى على الاوبرا وسـقانى بيره بلشوبه
مدام سكرنا نهيص الليله

« دور »

قابلنى حبى وانا رايحه الجيزه قال على فين ياعزيزه
تعلى سوا ونهيص الليـله

« دور »

وجه ويايه وبات عندى ادى الغرد وكان قصدى
لما حضرلى حبيبى الليـله

— افصل السادس —

﴿ في الطقاطيق الحجاز دوكه ﴾

(١) (طقطوقه حجاز تلحين الشيخ سيد درويش)

يا حلوه فوقي صح النوم   وشوفي احوال أهل اليوم

« دور »

يا الله بينا على الجيزه   ما تتأليش أنا نفسي عزيزه
اوعى تقولى الدنية كريزه   دا الجيب مليان وأنا قابض يوم

« دور »

يا الله بينا على الاوبرا   وأفرجك على شكل الأومرا
والبيه واقف مستنى   فضينا منه يكفانى لوم

« دور »

ان كنت عايزه نتقابل   في الداهبيه دا شيء ساهل
والحب معنا يتبدل   نفضل في حظ لثاني يوم

(٢) (طقطوقة حجاز جديده)

بنجور يا هانم يا نور عنيه   انا والله هايم ما تردى عليه
يالله بينا على النزهه   نركب سوى العربيه

« دور »

دحكت وقالت مرسى يالفندى   داعزولى فايت وحياتك عندى
بكره اجى لك في العصريه   نركب سوى العربيه

« دور »

الحلو جانى بقوامه الغالى   خد عقلى ومالى ولاهنشى عليه
يا الله بينا على النزهه   نركب سوى العربيه

الاديب ابراهيم افندي سهلون

الكمنجاتي الشهير


MisrFone

(٣) (طقطوقة حجازكار)

ما تقولولى يا خونا اللى أحبه فين من الصباح ما بنشى
وهجرلى فرشى لا نخفه وامشى حتى أشوفوا فين

« دور »

وان مجاشى الليله لم أنام الليل وابات سهرانه
وعدى آه يا نا ونا حيرنا منا عرفه فين

« دور »

لفيت المسكى لحدا الحسين وناقلبي يبكى وفؤادى يشكى
هوه سبب هتكى دا كحيل

« دور »

لا بلغ المحافظه والتلفونات يستخبرم على حبي
هوه مهجة قلبي حين أشوفوا جنبي أبوسه من الخدين

« دور »

يا فرحت عذالى فى بعاد الزين الليله يتهنم بكره يتحنم
الله ينعلهم الف ومتين

« دور »

لاطلق المنادى يا ولاد الحلال شفتوش الخفه
دا رقيق الشفه وافكل عطفه مشيا عالقدمين

« دور »

لفيت الاهاوى والبراط والناس تندهلى و بتبصصلى
قطعولى ملايتى من على اليدين

« دور »

نادر عليا والندر لو فى الدين انجانى غزالى لا عزم الاهالى
واتفق انا مالى واعمل للتين

« دور »

وادعى الالاتيه والمغنين سى ابراهـــيم الابانى
وسى داوود اهو جانى ومحمـد عـلى الملحنين

« دور »

وطلعت لوكانده عند الستات ولا ئيتـ ـــــه جالس
ســـــكران وهايص قلتله يا ناقص انت عندمين

---

(٤) (طقطوقه حجاز)

الساعه كام يا سى محمد الوقت راح يالله نروح

« دور »

الساعه ستـه وزياده وحيات عيونك و زياده
هوه احنا خدناها عاده الوقت راح يالله نروح

« دور »

بدى أروح فى ميعادى بس ما تقطعشى ودادى
هنا تشمت بنا الاعادى الوقت راح يالله نروح

« دور »

أخاف لا بابه يسـئلنى عشــان غيابى يزعلنى
وقوله ايه لو يسئلــنى الوقت راح يالله نروح

« دور »

ولما تسئلنى نينه أقول لها رحنا جنينه واعطيها وردة
ويسمـــــــــــينا الوقت راح يالله نروح

« دور »

وانكنت يار وحى تسمح بكره تشوفنى ونتفسح
وانكيد عوازلنا ونفرح الوقت راح يالله نروح

(٥) (طقطوقه حجاز تلحين محمد السنباطى)

سيد الملاح يا غالى   يا حلو يا شاغل بالى

« دور »

امتى زمانى يساعدنى   وافرح واكيد عذالى
وغيره ما ليش حيله   و بعده لم يهنالى

« دور »

قوام حبيبى برح   وصدرى منه انشرح
والليله ليلة الفرح   والقصد تحى ليالى

---

(٦) (طقطوقه حجاز جديده تلحين داود افندى حسنى)

حلوانى هات لى ملبس   علشانك أفرح وألبس

« دور »

سليني وهات لى مربه   و حايلني حبه بحبه
ونا قلبي كله محبه   ولا أحبش حد يبلبس

« دور »

دلعني وهات لى جوزية   وقدمها بايدك ليه
وأنا أضحك فى النموسيه   والليله انا ما أتنفس

« دور »

دحبيبي أنا أريدو   والروح والجسم فى ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده   وان جانى دامين يتنفس

---

(٧) (طقطوقة حجاز جديده تلحين زكى أفندى سليم سرور)

حماتى علىَّ قويه   ونا مقدرشى على العيشه ديه

دى معز بانى ومزعــــلانى ولا ليـــله ابات مهنيـه

« دور »

دى شافتنى فى البلكون حـــدفتنى بايد الهون
أما قباحه ما عـدشى راحه مقدرشى عـــلى العيشه ديه

« دور »

ديه شافتنى من الشباك قالت لجوزى لم حبـــاك
دى حطه بودره زى الأومره أعمــل ايه أنا فى العيشه ديه

« دور »

دخلت انا يوم اطبـــخ فضلت تزغرلى وتنفخ
رايحه تحرقيه رايحه تدعاقيه كبيتى طاسة التقليـه

---

(٨) (طقطوقه جديده حجاز)

انا حبى جديد وحبيبى بعيد أروح لمين اشكيك يا سيد

« دور »

رق شويه وتعلى يا عنيه الحق عليه حبك بيزيد

---

(٩) (طقطوقه حجاز تلحين زكى أفندى سرور)

وأنا مالى أنا بحبـــك والقلب والله مشغول بك
علشان كدا طالب وصالك تتقل وتجفينى ببعـــدك

« دور »

حبيبى ليـــه بتتقـل والقلب علشانه بيســأل
يا ما شكيت له و يتعـــزز يتقل و يشمت لعـــادى

---

(١٠) (طقطوقه حجاز تلحين الشيخ سيد درويش)

تهمونى فى حبك تهمونى الله يجازيهم ظلمونى

« دور »

خللون أحقـــــق وأنظر لك وافتكر لك
دائماً وأميل بك وفؤادى من وجدى مشغول بك
الله يجازيهم ظلمونى

« دور »

مش فاكر ليلة ما رأيتك حبيتك والله وناديتك
فى ساعتها عرفت طريق بيتك بحواسى الخمس وفنونى

« دور »

داغرامك لم كان على بالى وخلافك مابقاش يحلالى
مايصحش تهجرنى ياغزالى وتخـــلى العزال يلومونى
الله يجازيهم ظلمونى

« دور »

حبيتك والحب ما كان ليش على فكره ولا كان يخطرلى
والكاين لابد يكون لى والمكتوب ترأيه عيونى
الله يجازيهم ظلمونى

---

(١١) (طقطوقه حجاز جديده)

ياالذيذ ياخضر حلو يامقشر يا بنـــــــــدق

« دور اول »

دنت لك لذه حلوه فى المزه على الشجر هزه يابنـدق

« دور ثانى »

حلو يامقشر احلى من السكر للى حايسكر يابنـــــدق

« دور ثالث »

حلو يامقلى ياواخد عقلى ياسبب ذللى يابنـــــدق

« دور رابع »

حلو ياخفه ياللى لك هافه   بوسه من الشفه يابندق

الفصل السابع

في الطقاطيق العراق

(١) (طقوقه عراق تلحين لداود افندى حسنى)

ياعرحنه يارواىح الجنه   يازينة البستان أنا بدى اتحنه

« دور »

لابيع اليــاسمين   ع الناس الراسين
والورد دالمــبيع   قولولى يا اخوانا

« دور »

ياخولى الاغصان   ماتدور فى البستان
مال فلك دبلان   والله جنــنا

« دور »

الحنه ماله فرحانه بجمالها   كايده عزالها خليها تتهنه

« دور »

النرجس مالو واخد بالوه   فرحان بجماله خليه يتهنه

(٢) (طقوقه عراق)

البنة الشلبيه حلوه وشاميه   ياحلالى وصالك يانور عنيه

« دور »

لبست الماظها قلعت الماظها   فى وسط ابزازها راسمه رسميه

« دور »

لبست حلقها قلعت حلقها ربى خلقها حلوه وهنديه

« دور »

لبست كردانها قلعت كردانها ربى خلقها عايزه تجنني

« دور »

لبست البنى قلعت لبنى عايزه تجنني عروسه مجليه

---

(٣) (طقطوقه عراق تلحين زكى افندى سليم سرور)

بلاش هزار يابيـــــــه احسن بابا محــــــرج
اوعى ايدك يابن الأبه من بعيـــــد كده وتفرج

« دور »

بلاش هزار عنـــــــيه بابا كلمته ماشـــــيه عليه
ماتبعـــــــد عنى شويه ويكفى ادنت بتتفـــــرج

« دور »

ان كنت عاوز تعرفنى ماتروح لبـــــاباوتخطبنى
ما فيش غير ماما تنصفنى وهيه عليـــــه لم تحرج

« دور »

بلاش هـزار فى الشـارع فى البيت مافيش مانع
فى جنينتنا الورد اهو طالع وعليـــــه نبقى نتفرج

---

(٤) (طقطوقه عراق تلحين احمد افندى الجرش)

ياخفيف ع الروح شوف قلبي والفؤاد مجروح
طول ليلي سهران و بنوح من حبك ما بنام الليل

« دور »

ياضنايا ليه تهجر حبك وافيه بوصـــــــــالك

اســــمح وداويه من هجرك اصبحت عليــل

« دور »

ياهيامى فيــك زاد قلبي اشجان
وغرامى من حبك مابشوفشي منام يكفانى فى حبك تزليلي

« دور »

يامليــكى جود واعفى انتــه المقصود
مين غيرك يجيني واعود الدنيا متاعها قليــل

(٥) (طقطوقة عراق تلحين زكى افندى سليم سرور)

انشــالله يالايم تجرب الحب وتعزر كل هايم
الاهى يالايم

« دور »

ايه خاطر على بالك ياسيدى والحب وعد وحكم سيدى
بكره تعشق الاهى يالايم

« دور »

ايه اللى شفته فى غرامى على شان تلومني وتريد سقامى
بكره تعشق الاهى يالايم

« دور »

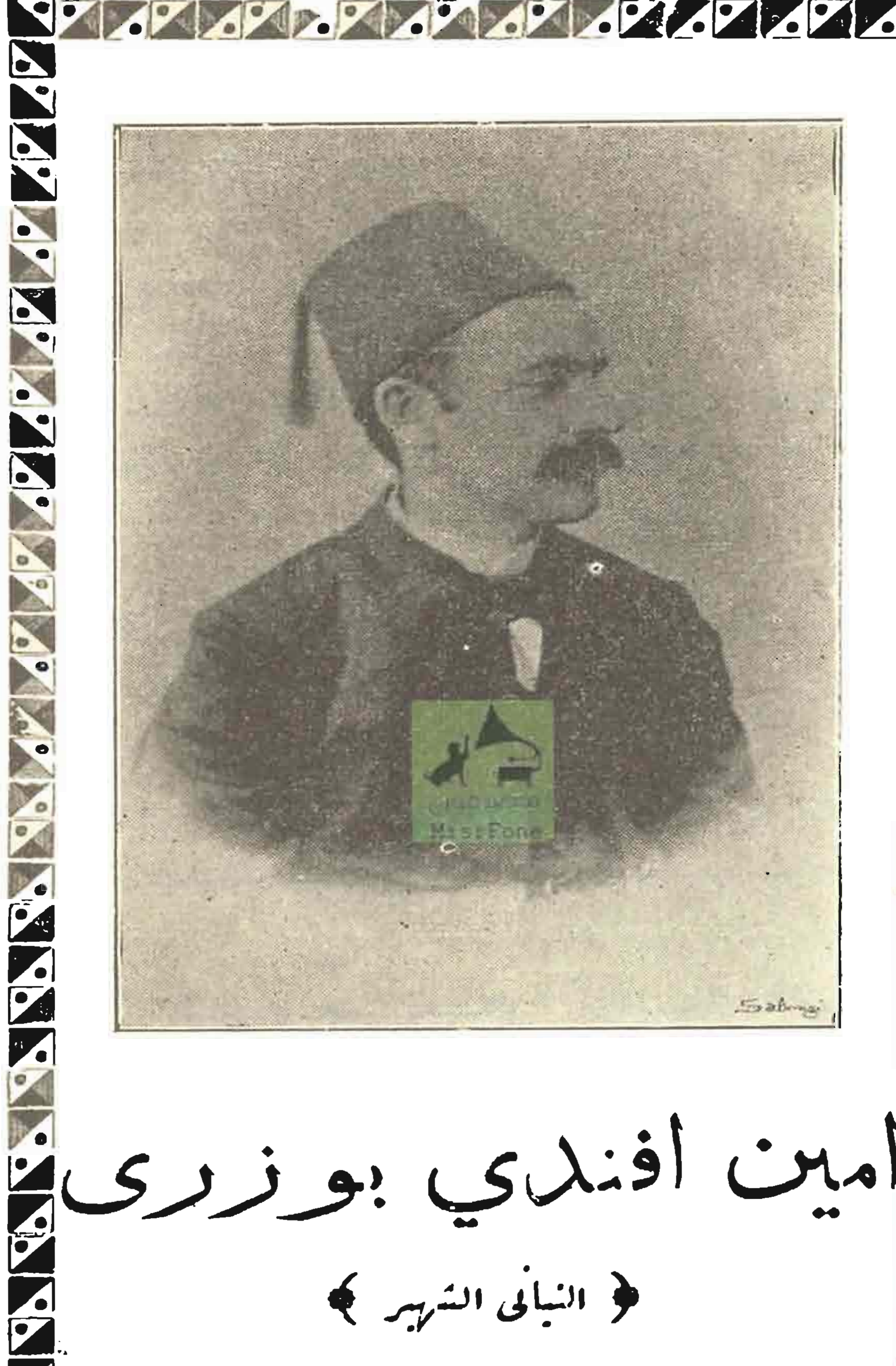
امرك عجيب فى دى الملامه ماشفت منها الا النـدامه
بكره تعشق الاهى يالايم

(٦) (طقطوقه عراق تلحين صفر بك جديده)

الدانى لدانى لادندن الدنى الدانى بأيده كاسين وسقانى

« دو ر »

وميل عليـه بقوامه الغـالى وسبل عيونه وقالى فبـالى



امين افندي بوزري

﴿ النبالى الشهير ﴾

﴿ ٢١ كتاب نيل الامانى ﴾


MisrFone

« دور »

ألهى ياخالى ترق لحـالى   وتعمل باصلك يار يتك حلالى

« دور »

الهى يابيى تكون من نصيبي   وتعمل باصلك يار يتك حبابي

---

(٧) (طقطوقه عراق جديده تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

انصفنا يابا دحنا غـلابه   حانشـد فين ونحشش فين
دى بقت بتين الوقيه

« دور »

راح نعمل ايه دالكيف يابيه   فاصه بقـا بجنيـــــه
منزلوهشى ليـــــــه   فى التســــــعيره

يامحفظةانتى اشطرانتى على الجمامير دبســـــومهـــــا كتير
سبرتو فى بنــــــانير   اقفــــلوهـــــــا

« دور »

راح يمنعونا اما الغــافير   بشـــــلنه يأمـــــير
ينكت التعمـــــير   ويلايمهـــــــا

« دور »

قطعــم نفســــــنا   والله توحســـــنا
حانروح لمين دما هوش كوكايين   ولا قمر الدين دا حماس مس

---

(٨) (طقطوقه عراق جديده تلحين الشيخ سيد درويش)

مقعدشى معـــــــاك والنبي ابداً
مقدرشى انا على سهرك بالليل مقعدشى معاك

« دور »

على ايه أنا أحمل همك هوانا اختك ولا امك
دحيالله كنت بالمك تقوم تفوتنى بطول الليـل
مقعدشى معاك

« دور »

يا حـرمه ماتفرقينى دانتى طلعتى دينى
أنا رفيقك شايفه بعينى عمـال يشاغلك
طول الليل تحت الشباك

« دور »

يا راجل هو أنا اسيرك ولا مش لا قيه نظيرك
ياما ناس غيرك يلاعبونى بطول الليل
مقعدشى معاك

---

(٩) (ظقطوقه عراق لزكى أفندى سليم سرور)

العنب الاسمر يحيـنى وجـوده اسمحى لى يامه اقطف عنقوده

« دور »

يا محلا لونه يا محـلا شكله وفى جماله ما شفت مثـله
عشقت أكله وعرفت أصله قلبى يحبه وحياة جـدوده

« دور »

وجوده لازم فى السفره يوجد اكل المحبـــــين مهما يبعد
لـما رأيته قال لى واوعـد ودعانى مره أقطف عنقوده

---

(١٠) (طقطوقه عراق لزكى افندى سليم سرور)

جوزينى يامه جدع قيـافه كامل المحاسن واللطـافه

« دور »

منين اجيب لك عريس يليق لك ويكون صغير فى العمر مثلك
كمان فى دمه موافق لدمك والطبع لا خرحتى الخفافه

« دور »

يا بنتى نديكى لبن خالك طول عمره ميت فى جمالك
ولم يريد يهوى مثالك وان خدتى غيره تبقى خرافه

« دور »

وأنا يا نينه رضيت بحكمك وحيات ابوكى كمان وامك
لم تكسفيه اكمنه قال لك ما تطوليش يامه المسافه

الفصل الثامن

فى الطقاطيق السيكه

(١) (طقطوقه سيكه جديد تلحين الشيخ سيد درويش)

اطلع من دول انا مش منهم يا الله اسرح دور على غيرى

« دور »

ما يغركشى دحكى ولعبى دى امور نسوان وحيات ربى
احسن لك تسرح عا الشاطبى وتفضك منى ومن غيرى

« دور »

بدك تعرفنى اسأل بابا وان كنت حويط مش على بابا
احسن لك تسرح بربابه وتفضك منى ومن غيرى

« دور »

قالولى الناس على أوصافك تعشق وتكايد عزالك
قصدك تبلفنى بجمالك ياخى فضك منى ومن غيرى

« دور »

بدك تعرفنى اسأل نينه   وان كنت حويطمش علنيه
احسن لك تنسرح فى جنينه   وتفضك منى ومن غيرى

---

(٢) (طقطوقه سيكه جديده لاحمد افندى شريف القانونجى)

أهلا وسهلا ياحبيبى   يا صباح الفل
عليك يا جميل دا نته   سيد الكل

« دور »

اشكيك لمين كل ساعه فى حال   صبحتنى فى حال غيردى الحال
بعدك بقا ودا أمر محال   دا حرام يا جميل مارضاش بالذل

« دور »

طوات بعدك ليه يا جميل [illegible] كمنى قلبى لك بيميل
يا ما فى حبك شفت كتير   دا حرام يا جميل مارضاش بالذل

« دور »

جود بالوصال يا سيد الملاح   الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتنى فى هواك سواح   دا حرام ياجميل ودا حال ويطول

---

(٣) (طقطوقه سيكه جديده تلحين الشيخ سيد درويش)

يا أنا يا انت يا واد ياماطط   ياخفيف طول عمرك ومزأطط

« دور »

لك يوم يفرحنى يامالك قلبى   أشمت واخلص ذنبى
وأتهنى والامر لربى   ياخفيف طول عمرك ومزأطط

« دور »

لاأورى لك هجرك يا مدلع   يا اللى عنيك دايما تطلع

وتخلى العشاق تتولع وتدور دايما تتشحطط

« دور »

مش فاكر يوم ما تألت عليه وعذولى كان فرحان فيه
وبعادك يصعب عليه ياخفيف طول عمرك ومزأطط

---

(٤) (طقطوقه سيكه جديده تلحين صفر بك)

فى حب غزالى راح عقلى ومالى والكاس يحلالى من شفره الحالى

« دور »

محبوبى هويته وبروحى فديته لمـــا حبية كترت عزالى

« دور »

القلب الهايم به ربى عالم وعذولى اللايم كان ماله ومالى

« دور »

محبوبى خده فتح لى ورده وحياة ليلة سعده قلبى مش سالى

---

(٥) (طقطوقه سيكه جديده لصفر بك)

تعـــالى نلعب يدس ياهـــانم

« دور »

الحلوه قالت بجور يا أنت خد منى واشرب واسكر بمنتى
برضرفى بالى يدس ياهانم

« دور »

رحنا السلاملك جابت كرسى قالت لى اجلس قلت لها مرسى
برضو فى بالى يدس ياهانم

« دور »

رحنا الجنينه جابت لى فولله   قالت لى اتفضـل قلت لا لا
برضو فى بالى يدس ياهانم

---

(٦) (طقطوقه سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

الورد ريحتـــه بتنعنش   وشرابه للجسم يفرفش
انا احب الورد

« دور »

يوم شفته بالعين ورأيتـه   على نهد المحبوب ضميته
مع ظهر الرمان أنا جيـته   ولفنـا وقصـدنا نفرفش

« دور »

وجـناته وخدوده تجنـنه   ودعيته ولقيـــته حنينه
الزهر حين شـافه مايل   غيره فى البسـتان دامحدش

---

(٧) (طقطوقه سيكه جديده لصفر بك)

يالابسه لاحمر ماشـــــيه تتمختر
شوفى أمتى نسهر وتجى عندى ونسكر

« دور »

اذاى ماتقولى شـوفى عرضى وطولى
والعقد اللولى ع الصـــــدر المرر

« دور »

أنا دبت فى حبك ياسلام من قلبـك
خافى من ربك وانا قلبى انفطر

« دور »

يحلالى وصالك هجرى يحلالك

كان مالى ومالك مكتوب ومقدر

---

(٨) (طقطوقة بستنجار تلحين زكى افندى سليم سرور)

راح يقول ايه عزولى لما يصفى لى الحبيب

الصلح لابد عنه وكل أتى قريب

« دور »

مهما قالولى العوازل بحبك ومهما طال عليه بعدك

ماليش غنى ياسيدى عن ياحبيبى قربك

---

(٩) (طقطوقه بستنجار سي[illegible]كى أفندى سليم سرور)

ياميت صباح الخير على الملا[illegible]الفين مسا والفين صباح

« دور »

أنا بحبك يا سيدى بس انت ليه بتتقل على

اسمح بقربك يا حبيبى وأقول تعالالى ياعنيه ياسيد الملاح

---

(١٠) (طقطوقه سيكه)

البنت دى روحى وعنيه والله المحبه باليه

من باح بالسر يقتل شرعا ولاله ديه

« دور »

يا بنت ياللى تبيعى الخوخ خوخك بكام يا صبيه

خوخى بخمسه الاعشره على شان جمالك ياعنيه

« دور »

يا بنت يالابسه الزيتى خوخك بكام تعالى لى بيتى

خوخى بخمسه الا عشره   على شان جمالك يا لفندى

---

(١١) (طقطوقه سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)

يابو الشريط احمر يللى   اثرتنى ارحم ذللى

«دور»

البنطلون أسود كحلى   وكحل عنيك من كحلى
وبعد ابويا ماسرحلى   أثرتنى ارحم دللى

«دور»

محبتك مأسلاه   والكسوه بيضه ما أحلاها
وانت فى الليلة اياها   أثرتنى ارحم ذللى

«دور»

ذى الهلال فى أوصافك   لك نجمتين فوق اكتافك
وانكنت فقتة بجمالك   أثرتنى ارحم ذللى

«دور»

حبى مانسى معروفه   واللحظ تجرحنى سيوفه
باالليل أقول امت اشوفه   أثرتنى ارحم ذللى

«دور»

بنار جفاك واحيات حبك   كويت قابى يا قلبك
بلاش دلال واحيات ربك   أثرتنى ارحم ذلى

الفصل التاسع

(فى الطقاطيق العجم)

---

(١) (طقطوقة عجم جديده تلحين الشيخ سيد درويش)

زورونى كل سنه مره   حرام تنسونى بالمره



الاديب

محمد افندي عبد الفتاح

هارون العواد

٢٢ كتاب نيل الامانى


مصر فون
MisrFone

« دور أول »

أنا عملت ايه فيكم تشاكونى واشاكيكم
أنا اللى العمر أداديكم حرام تنسونى بالمره

« دور ثانى »

يا كبدى ع اللى مالوش حد طول عمره يقاسى الوجد
وتجرى دمعته ع الخد مسكين حاله بالمره

« دور ثالث »

قولو لى ع اللى اساكم ولاهاكم ونساكم
ان كان غيرى سلاكم حرام تنسونى بالمره

« دور رابع »

ياخوفى للعذول يدرى وانا ما احملشى داجرى
وحالى انت به ادرى حرام تنسونى بالمره

« دور خامس »

جدولى بلثم اياديكم وناجونى واناجيكم
انا اللى العمر أسليكم حرام تفتونى بالمره

---

(٢) (طقطوقه عجم جديده تلحين زكى أفندى سليم سرور)

بتحب مين قول لى حيرت فكرى وتاه عقلى
بتحب مين قول لى

« دور »

بتحب مين يا عنيا دا الحب وعدعليك آهوعلى
اسمح بقا وقول لى بتحب مين وحياتك تقول لى

« دور »

بتحب مين وأنا بحبك هو ياسيدى عزابى حلال عندك
يكفى بقا راح اعمل ايه فى حبك ياحبيبى ما تقول لى

« دور »

حبك يا سيدى حـيرنى　　اشفق على وتعالى وكلمى
تبقى جميله منك وأبوس أيدك　　يا شـيـخ انت آه املى

« دور »

الحق ياسيدى على والله　　ما كان لى فى حبك غيه
لـكن رمتنى سهام عيونك　　ياوادانت ياوعدى و ياذللى

---

(٣)　(طقطوقه شعار جديده تلحين احمد افندى الجرشه)

اسمحى لى النوبه ياختى يازوبه　　ياحايزه الادب والطرب والهيبة
ياست اسمحى

« دور »

روح انا فين من حبك ياختى يا قلبك
هو الاسى مخلوق لأجلك يكفى بقا ذللى وهجرك
وأهى نوبه يا أختى اسمحى

الفصل العاشر

في الطقاطيــق الجركه

(١)　(طقطوقه الجركه)

نهايتــه أنا حبيت والقلب ماله　　وقال له أنا فى حبك انكويت

« دور »

اللى يلومنى خليــه يلومنى　　ياما سبق فى العشق قبلى
واللى يعــرفنى يقول لومى　　ليه يانا أنا فيه انكويت

« دور »

ما حد مثلى فى العشق أدرى   وداق هوان نار الغرام
والحب طال ولا اتنسى   ليه يانا أنا فيه انكويت

« دور »

ما فرحت أنا فى العمر مره   ولا الزمان نصفنى يوم
وطال عليا البكا والنوح   ليه يانا أنا فيه انكويت

---

(٢) (طقطوقه الجركه)

لا ملامه عليك ياعيونى بحبك   شغلت قلبى بحب حبى
وازدادهيامى   برضى خاطرى

« دور »

ليه يا حبيبى تدارى حبك منى   الدنى عارفه والعين شايفه
وأنا بس خايفه   لا تحب غيرى

« دور »

وكم تتوبى ياعين تنظرى المحبوبى   العين شافت والقلب ساكت
والناس لامت   وأيش بعد صبرى

« دور »

يا قلب فضك من اللى غدر بك   ما كنت خالص فى الفرح هايص
وصبحت لايص   كان ليه يا قلبى

---

(٣) (طقطوقه جركه جديده)

على ايه بيعيط ليه   اللى احبه يا ناس زعلان من ايه

« دور »

زعلان ليه منى مايجيش يسال عنى   يلقانى بردو بحبه والقلب ميال اليه

« دور »

ان كان سبب زعله بعدى يا ناس عنه
هوا اللى أخلف بوعده والحق والله عليه

« دور »

القلب طالب وصله وكمان راجى عفوه
والورد من فوق خده ياسلام دا زاهى عليه

« دور »

حبيبي حسنه فتنى ودا ليه ما يرحمنى
والله حبه جننى آه يا وعدى ياذللى عليه

---

(٤) (طقطوقه جركه)

ما تفوق يا جدع واعقل هو انت قاعد فى المعمل

« دور »

شوفلك شغله واعمل عمده
وامسك دقنك ولا روح اضرب ودع

« دور »

دقنك شابت ايامك فاتت خايك ساكت لما تبق جدع

« دور »

قفطانك فين وحزامك فين دول متحاشين فى الخماره ياجدع

---

(٥) (طقطوقه جركه جديد تلحين محمد السنباطى)

ياخفه ياليته وعليه حنين بعدك يا حبيبي مش هينه

« دور »

الله تعالى قول لى ع الحاله وأنا لك مياله بعدك دايجنن

« دور »

يحلالى سيرك ولاحبش غيرك متحن بواصلك وافرح واتهنى

« دور »

هاتولى حبيبي اطفى بو لهيبي يبقى يوم عيدى واسكر وأدندن

---

(٦) (طقطوقه جركه جديده تلحين زكى افندى سرور)

عـلى ايه كدا هو أنا كده بهواك على شان تتقـل
عـلى ايه كدا

« دور »

على شان شغلنى بحبك وقلبى كان مشغول بك
تتقل وتكوينى ببعدك هوا انا عملت ايه كدا

---

(٧) (طقطوقه جهار كاه جديده)

يامو يامو ابعتى للحلوه ســـلامه يامو يامو

« دور »

ياراىح اليـــــه سلم عليـه وبوس لى ايديه على شـان
يسمح لى بكلامه يامو

« دور »

من شوقى للحبيب أنا عقلى يغيب فى غيره لم يطيب
اياك يسـمح لى بعدامه يامو

« دور »

ياحـلا لقـاه أنا روحى فداه ســـــاعت اشـوفه اترجاه
على شان يسمح لى بقوامه يامو

(٨) (طقطوطه جهار كاه جديده لمحمد افندى السنباطى)

ياخص الروضه ياحلو يادى الخص
أنا حبيبي موده احبه بس احبه

« دور »

الخص لاخضر واكله حلو ذى السكر
لما شوف الحلو يسكر احبه قوى احبه

« دور »

شوف الخص الهندى يتمايل على عندى
ولما شوف الحلو عندى احبه أنا احبه

« دور »

الخص أهو داير ومزروع فى الجناين
على شانه أصبحت حاير احبه يا ناس احبه

---

(٩) (طقطوقه جهار كاه جديدة)

حمامة الغيد غنيلى نوحك فى الفجر بيشجينى
ياحمامه

« دور »

شيلى وحطى ووادينى وللمحبوب ورينى
ابوسه يبوسنى يهنينى نوحك فى الفجر بيشجينى
ياحمامه

« دور »

بتنشدى لى للحبيب وتحكى بى وتقولى عالهجر لحبيبى

فرحو عـزالى ياتعـزيبى نوحك فى الفجر بيشجنى
ياحمـــــــــامه

الفصل الحادي عشر

(فى الطقاطيق العشاق)

(١) (طقطوقه عشاق جديدة)

تعالالى ياحبيبى على مهلك لاتشور أهلى ولاهلك
ساعة الخدام مانده لك كان قلبي عليك ولهان

« دور »

تعـالا لى وأورينى قوامك دول اهلى صاروا خدامك
هات‌لى فولله فى حـزامك تتفسح جوا البسـتان

« دور »

تعالا لى ياحبيبي لما اشوفك ما أسرنى غـير معروفك
بس أوعى عذولى يشوفك أبقى تعـالاوهوا غفلان

« دور »

تعالا لى ياحبيبي فى الاوده والبس لك بدله موده
وناخدها ليـله فى هيصـه وان سألوبى أقول سكران

(٢) (طقطوقه عشاق)

ياشـمعة العــزايدى أنا اشتريتـك بأيدى

« دور »

أنا اشـتر يتـك بميـه من مصر لاسكندريه
ياريس الدهبـــيه حود لما اشوف حبيبي

« دور »

انا أشتريتك لروحى من كترسقمى و نوحى

الحب داياناس فضوحى دا فرج النـــاس عليه

(٣) (طقطوقة عشاق جديده تلحين احمد افندى الجرشة)

ياهيا و ياهيـاو أنا قلبي حبـك آه يامار يه

اخـذتى عقلى ومالى يامار يه انا احبك

« دور »

مار يه مالهاواخده بالها حازت الجمـال كله لهـا

ولا فيش بقا من يماثلها دى مار يه انا احبـك

« دور »

بين هجـرك وغـرامى داب الفؤاد من صدك

امتى بقا توفى بوعدك يامار يه أنا أحبـــك

---

(٤) (طقطوقة عشاق جديده تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت اخرتهـا و يه خلاص دكان شئ مضا وراح

« دور »

ياناس ادينى عرفت ذنبي وكل شئ كان بامـر ربى

انا أنتهيت مـن الهوا ياقلبي خلاص دكان شئ مضا وراح

« دور »

صاحيح دا كان شئ والقلب مالوه ومال الاسية معاد يميـــلوه

وغير كده مجملش ذولله خلاص دا كان شئ مضاوراح

« دور »

داحي فيه كان لوه العجايب ومنو والله مانبى تايب

من كتر فعله صابحت تايب خلاص د كان شئ مضا وراح

تم الكتاب بعون الملك الوهاب

فى سنة ١٩١٨ م ـ سـنة ١٣٣٧ هـ

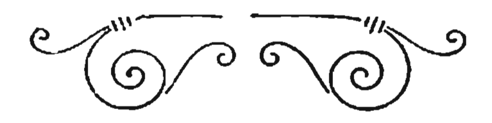


كتاب نيل الامانى

خطأ وصواب

صحيفة	خطأ	صواب	سطر
٥	صبح وطاف	حج وطاف	١٢
٨	والفعل خدته	والعقل خدته	٢
١١	وصف بالكؤوس	وطف بالكؤوس	١١
١٢	دالعبد طول	دا البعد طول	٨
١٣	وفيك حفيت	وفيك حفيت	٥
٢٢	ياحلو تنعم	ياحلولم تنعم	٢
٣٢	بايدك لايزال	بايدك لا يزال	١٢
٥٥	زور جفاك	زود جفاك	١١

ملحوظه — الدور فى بحر العشق الحجاز كار تلحين داود افندى حسنى الذى فى صحيفة ٦٩ هو الاصح



اعلان

يطلب كتاب نيل الامانى من جميع المكاتب المشهوره ومن مكتبة الهلال بشارع الفجاله ومن صاحبه ببولاق بشارع الجلادين بدرب محجوب منزل نمرة ٨


MisrFone


مصرفون
MisrFone